

Зобнина Анастасия Евгеньевна,

Педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 29, г. Екатеринбург.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: влияние, развитие, современная хореография, артистизм, артистические способности, личностные качества, дополнительное образование, творчество, актерское мастерство, хореографический образ.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается развитие творческих способностей, посредством направлений современной хореографии в системе дополнительного образования. А также влияние дополнительного образования в развитии личностных качеств детей, которые занимаются современной хореографией.

Зобнина Анастасия Евгеньевна,

Педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение - детский сад № 29, г. Екатеринбург

Zobnina Anastasia Evgenievna,

Teacher of additional education

Municipal Budgetary Pre-School

Educational Institution - Kindergarten No. 29, Yekaterinburg

THE INFLUENCE OF MODERN CHOREOGRAPHY TRENDS ON THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC ABILITIES OF CHILDREN IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

KEYWORDS: influence, development, modern choreography, artistry, artistic abilities, personal qualities, additional education, creativity, acting, choreographic image.

ABSTRACT. The article examines the development of creative abilities through the directions of modern choreography in the system of additional education. As well as the influence of additional education in the development of personal qualities of children who practice modern choreography.

Развитие творческих способностей подразумевает использование в педагогическом образовании определенных методов, создание эффективного творческого мышления, который был сформирован на новых концепциях.

Если сравнить процесс творчества и процесс обучения, то для всех обучаемых создаются условия, которые формируют и развивают качества и предрасположенности, являющиеся характерными особенностями творческой личности. Говоря о творчестве в процессе обучения, то необходимо иметь в виду и творчество педагога.

Творческий подход педагога осуществляется в создании новой и интересной системы обучения, которая притягивает к себе изменение содержания программы или формирование новых последовательностей из элементарных способов и приемов обучения. Изначально педагогу необходимо формировать у детей фантазию, неординарное мышление, воображение. Самое важное - добродушно относиться к ребенку, помогать ему в развитии его способностей и предрасположенностей. Конечно, не все могут творчески развиваться, но научить этому необходимо. Существует список эффективных моделей развития и совершенствования творческих способностей, суть которых состоит в формировании их насыщенной динамичности.

Дополнительное образование это элемент творческого развития ребенка, позволяющий ему раскрывать свои способности. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей не иссякает. Связано это с тем, что дети приходят в систему дополнительного образования добровольно.

Матюхина Т.И. утверждает, что «не все педагоги воспринимают себя наставниками и слабо обладают технологией воспитательной работы. Воспитательные задачи педагога осуществляются на каждом занятии. Такие задачи, как: приобщение к труду, эстетике, ответственности за свой результат. Изучение художественного воспитания обучаемых указывает о расхождении между возможной перспективой хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективной методики в ее применении» [4, 10].

Большинство родителей удовлетворены режимом объединений дополнительного образования: организацией работы и повседневными требованиями. Среди условий кружка родители подчеркивают: удобное время; качество обучения; качество взаимоотношения педагога с детьми.

Сейчас концепция дополнительного образования в сфере хореографического творчества приобретает новые границы в современных условиях предоставления программ дополнительного образования и гармоничного формирования личности. Основательно выросла увлеченность в получении дополнительного образования, в участии в конкурсных и благотворительных мероприятиях, на региональном, всероссийском, и международном уровне. Факторы, которые обуславливают большую потребность к дополнительному образованию в области хореографического творчества, позволяют выработать новый образ системы дополнительного образования детей, совершенствовать перспективные модели обучающих программ, использовать новейшие технологии предоставления материала. Возникает надобность в привлечении новых, высококвалифицированных, профессиональных педагогов.

При этом большое значение играет вовлечение молодых, заинтересованных специалистов, установка воспитанников на индивидуальный результат, качественный и количественный продукт, получаемый в ходе образовательного процесса в системе дополнительного образования в области хореографического творчества. Нынешние актуальные условия: ее динамика и ритм, большие нагрузки, как умственные, физические, так и моральные, эмоциональные, здоровье детей, прогрессирующий уровень ожиданий родителей все это вызывает потребность организации образовательных услуг в области хореографического творчества.

Дополнительное образование способно удовлетворить образовательные потребности обучающихся в согласовании с их моральными и эстетическими ценностями, со степенью их нравственного формирования и воспитания, культурными обычаями в рамках современного общества.

Шинкарева Л. В. утверждает, что «уникальность дополнительного образования заключается в том, что оно увеличивает переменчивый элемент общего образования, содействует фактическому получению знаний и навыков, приобретенных в дошкольном образовательном учреждении, активизирует познавательную направленность обучающихся. Самое главное в условиях дополнительного образования дети совершенствуют свой творческий потенциал, навыки социализации к современному обществу и имеют способность самостоятельной организации свободного времени. Главной задачей дополнительного образования детей является формирование условий для комплексного функционирования воспитанника теоретическими и практическими технологиями извлечения, которые предоставляются ему и восприятия предварительно заготовленного материала» [7, 15].

Творческие способности в процессе занятий хореографией продуктивно реализовываются в учреждениях дополнительного образования, так как учреждения данного типа обладают исключительными требованиями и перспективами: наличие педагогов хореографов, оснащенных классов, залов, сцен, а также светового и музыкального оформления.

Станиславский полагал, что «работа актера над ролью должна пройти три стадии: период познания; период переживания; период воплощения» [6, 23].

В период познания человек пытается узнать все о своем герое, вплоть до малейших деталей. Так, он приобретает общие воспоминания и впечатления. Момент переживания понимается созданием образа героя на уровне своих чувств, которые создают душевный и наружный облик актера. Период воплощения соединяет внутреннюю смелость танцора проживать чувственным миром героя с техникой внешней выразительности. Но человек при этом не растворяется в образе персонажа, он не забывает о себе. Только эти стадии изучения роли в танце изображают собой механизм социализации в хореографической группе. Они отображают необычные характеристики, поскольку участнику танца требуется узнавать, переживать и воплощать «чужую» сущность - социально-нормативную структуру личности персонажа. Танцор ассоциирует эту сущность со своей сущностью, это может решать благоприятную или негативную социализацию. Человек может вжиться в чужой образ, и задержаться в нем. Далее случается проверка ценностей и нормативной налаженности самого танцора, что отображает его собственное развитие.

Танцевальная группа — это институт социализации, который определяет систему ценностей и морали. Танцевальная группа является особенным элементом культурной жизни общества и одновременно гранью человеческой действительности. Тут можно утверждать о взаимодействии реальной жизни и танцевальной группы. Значит, хореография объясняется как событие воплощения танцевальных ролей в реальной жизни. У танцоров детей и у их хореографов имеется потребность в том, чтобы хореографическая композиция была поставлена на достойном уровне, идеально, с использованием всех возможных и продуктивных механизмов. Актерское мастерство, тогда представляется одним из таких механизмов, позволяющим привнести в танец эмоциональное проживание, как во время спектакля. И этот механизм необходимо обязательно использовать, если вы хотите достигнуть в танцах совершенства.

Зачастую, в хореографических композициях образуются обстоятельства, когда танцору нужно сыграть определенные эмоции, прожить конкретную ситуацию и убедительно показать свои чувства. Если исполнитель

не будет улучшать свои актерские возможности, то на яркие сюжетные действия в танцевальной постановке будут отбирать постоянно другого исполнителя, а он не сможет добиться в своем искусстве совершенства. Исполнитель будет отыгрывать все идеально, однако его лицо будет однотипным, станет изображать обычные эмоции. Его тело не будет абсолютно свободно, а его душа не будет проживать сюжет хореографического номера. Следовательно, артистическое искусство должно быть обязательным составляющим в подготовке профессионального и талантливого танцора ребенка. Ключевым постоянно будут сами танцы, но неотъемлемым и необходимым с самого младшего возраста будет оставаться актерское мастерство. Невозможно упускать развитие артистизма у детей. Нужно улучшать в детях актерские способности. Педагогу для работы потребуются все существующие театральные упражнения для развития своего мастерства, и даже опыт игры в драматическом спектакле будет очень полезным, так как он сформирует уверенность танцора ребенка в работе для зрителя и увеличит его харизматичность.

Импровизация это один из методов развития артистизма. Большую функцию импровизация выполняла в изучении хореографического творчества: создавалось индивидуальное движение.

Совсем неважно то, как человек танцует в момент импровизации, главное какие чувства и ощущения он испытывает в этот момент, которые проявляются хореографической композицией. Импровизация развивает образное мышление, эмоциональную выразительность, артистизм. Мастерство импровизации является одним из основных элементов современной театральной педагогики.

Станиславский К.С. считал, «что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, безусловно, содержат в себе импровизацию» [6, 13].

Применяя импровизационный метод на занятиях хореографии, заранее слушать музыку необязательно. Дети могут сами искать подходящие движения под музыкальным воздействием. Техника импровизации — это техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, техника медитации и удивительное понимание партнера, познание своего тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых создается хореографический номер. Традиционный танец отличается от танца импровизатора тем, что ему приходится долго работать за хореографическим станком, в то время, как танец импровизатор занят продолжительным осознанием связей внутри своего тела. Когда хореография представляется техникой выстраивания системы из типичных «кирпичиков», то импровизация подразумевает технику поиска будущих возможностей, скрытых в пустом пространстве.

Раскрытие хореографического образа трактуется в действиях человека, в линии его поведения. Хореография тесно связана с музыкальным материалом, следовательно, хореографический образ преимущественно взаимодействует с музыкой. Элементы, из которых создается хореографический образ, включают «язык», интонацию персонажа, его жесты, позу, мимику, ракурс. Можно сказать, что сценический образ — это комплекс внешних и внутренних особенностей танцевального образа.

Обращаясь к теме многогранного формирования ребенка через средства музыкальной выразительности и ритмичных движений, любое занятие необходимо направлять на исследование раскрытия новой эмоции для

детей на занятиях хореографией. Каждый ребенок сочиняет танец для определенной эмоции. Особенное удовольствие у детей вызывает процесс выдумывания своих хореографических постановок, в которых могут проявить чувства. Если изучать со стороны, то можно наблюдать постоянность уклонения детей примерять на себя роли негативных героев, отдавая предпочтение изображать очаровательных и добрых персонажей, тем не менее, они с азартом возьмутся за сочинение танца злости.

Знакомство со своими собственными эмоциями происходит посредством движения, что придает исключительную важность. Дети обучаются принимать их, что ведет к развитию психологических возможностей испытывать весь эмоциональный диапазон, принимать его у остальных. Умение слушать и слышать приведет к благоприятному принятию назначенной цели, умение анализировать и вникать в музыкальный материал способствует олицетворению яркого, творческого образа в танце. Умение понимать музыкальный материал помогает проследить формирование музыкального образа, его характер и ясно повторять ритмический рисунок. Многоплановое формирование детей приходится путем раскрытия творческих способностей в танце и осознанного восприятия музыкального произведения.

Хореографические занятия вырабатывают элегантность движений, воздушность и координацию, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции посредством танца. Более того, хореографические уроки способствуют формированию воображения детей, их способности к импровизации. Они раскрывают характер, индивидуальность ребенка, а также совершенствуют такие качества как целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность. Благодаря групповым занятиям, дети становятся раскрепощенными, более открытыми и общительными.

К определенным возможностям танцора также можно отнести: способность работать в определенных ритмах, способность пластически передавать состояние окружающего мира, художественный образ; способность передать образ при помощи выразительных средств хореографии. В процессе постановочной работы идет прямая взаимосвязь балетмейстера с детьми, которая не похожа на другие виды искусства. Только в результате предоставленного взаимодействия педагог наибольшим образом способствует развитию всевозможных способностей детей, в том числе и актерских.

Актерские способности эффективнее реализуются в постановочной работе, потому что ребенок приобретает необходимые знания, развивает главные актерские качества в упражнениях и этюдах. Ребенок реализует приобретенный актерский потенциал в конкретном танце. Необходимо выделять индивидуальность ребенка и то, что исполняемая ребенком роль должна благоприятствовать его выявлению и проявлению актерских возможностей. Импровизация под музыку используется для того, чтобы определить сущность ребенка, его эмоциональный фон. Она содействует тому, что ребенок начинает понимать единство души, музыки и тела. Финальный не менее действенный способ, который так же способствует определить, а предварительно и развивать актерские способности ребенка, это - характер, поведение, того или иного персонажа хореографического произведения. При этом перед детьми ставятся определенные задачи - продумывать и определить детали внешнего вида персонажа, его особенности, действия и повадки до мельчайших подробностей.

Дети любят такие задания и с большим желанием, ответственностью и энтузиазмом подходят к ним. С помощью такого небольшого, но действенного пластического этюда изучается и тренируется сценическое

воображение. От педагога в данном задании требуется искусная, разумная, определенная рекомендация. Это работа наступает с беседы педагога с детьми, которая должна быть увлекательной, эмоциональной, обоснованной и недлиной. В работе с детьми младшего школьного возраста большой смысл приобретает использование наглядности, которая включает как определенную и красивую демонстрацию движений, так и показ информативного материала - рисунков, фото, картин, видео, обладающих расположением к предоставленной постановке. Здесь педагог использует момент пластических упражнений, который позволяет проявить таланты психофизического аппарата ребенка для развития пластической характеристики образа, который совершенствуется в необходимом направлении воображение и наблюдательность.

Художественный образ в хореографической композиции выражается в музыкально организованное движение. Насыщение любого хореографического произведения проявляется через пластику человеческого тела - видимое выражение музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими характерными и пластическими средствами танец формирует поставленное сценическое действие и сообщает его внутреннее наполнение.

Таким образом, для того чтобы танцор посредством своего тела сумел передать содержание танца, ему необходимо научиться в совершенстве управлять своим телом. Но даже если танцор овладеет данными умениями, добьется определенного уровня танцевальной техники, но при этом развитие его актерских способностей находится на низком уровне, то одного лишь мастерства владеть своим телом в совершенстве для сцены недостаточно. Так как эмоциональный импульс воодушевляет к действию, одаряет движение смыслом, дарит ему жизнь.

Библиографический список

1. Баранов, А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах». Журнал «Дополнительное образование» №11, 2003г., с.13
2. Воробьева А. А. Проблемы и перспективы развития образования: Пермь: Меркурий, 2011. Т. I. С. 92-95.
3. Дозорова И.В. «Развитие творческого потенциала личности в системе дополнительного образования»
4. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография / Т. И. Матюхина, И. П. Пузакова // Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010
5. Мухина, В. С. Возрастная психология феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т.2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика/ А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с.
7. Шинкарева Л. В. Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении: виды, особенности реализации / Л.В. Шинкарева