

Мастер-класс для педагогов «Танцевальное творчество в детском саду»



Составитель:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

Мастер-класс для педагогов «Танцевальное творчество в детском саду»

«Все во вселенной ритмично. Все танцует...»

Майя Ангелу

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства участников в ходе активного педагогического общения.

Задачи:

- повысить теоретический и практический уровень подготовки педагогов по данной теме;
- передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов и форм организации танцевальной деятельности;
- привлечь внимание педагогов к проблеме широкого использования танцевальных движений в художественно-эстетическом развитии детей.

Вступительное слово

Добрый день, уважаемые коллеги!

Разрешите предоставить вашему вниманию, мастер-класс посвящённый «Танцевальное творчество в детском саду».

Среди множества форм работы по музыкальному воспитанию в детском саду с дошкольниками важное значение занимает хореография или танец.

Танец – это ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Занятия танцем в детском саду не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное духовное и физическое развитие личности ребенка. А также занятия хореографией развивают выносливость, ловкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаляют волю и укрепляют здоровье, способствуют развитию чувства ритма, формируют красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат ребенка радоваться успехам других и самому вносить вклад в общий успех. Даже самые замкнутые дети, благодаря танцу, становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Музыка и танец – вот что нужно, чтобы воспитать в ребенке хороший музыкальный слух и чувство ритма. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то

каждый шаг в развитии даст органам чувств (слуху, осязанию и зрению) все большие преимущества в восприятии окружающей информации.

Виды танцев в детском саду:

- **танцы и пляски с зафиксированными движениями** – которые определяет структура музыкального произведения
- **свободные танцы и пляски**, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности дошкольников
- **комбинированные** - состоят из зафиксированных движений и свободной импровизации
- **народные танцы и пляски** – построенные на подлинных элементах народного танца
- **характерные танцы**, исполняемые различными персонажами
- **детские балльные танцы**, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения

Танцы в детском саду с дошкольниками разучиваются разные, а хореография их проста и доступна. Опыт работы подсказывает, что успех танца зависит от правильно и успешно подобранной музыки. При подборе музыки к танцу, очень важно: музыка, которая должна вызвать эмоциональный отклик, чувство прекрасного, красивого, понравится, слова если есть, красивые и со смыслом, темп исполнения средний и не быстрый. Будет хорошая музыка, и будет успешный танец. Если музыка зажигательная, танцевальная и ритмичная, нравится детям, то это значит, что успех обеспечен и танец будет разучиваться детьми с большим желанием, удовольствием, отдачей.

Особенно не сложно сочинить танец на детскую песню, в которой слова помогают музыкальному руководителю подобрать соответствующее к музыке движение. Такие танцы легче разучивать с детьми, т. к. на определенные слова куплета они могут запомнить движения и синхронно их выполнять. Образовательная программа по музыкальному воспитанию дошкольников предполагает разучивание обязательных базовых музыкально – ритмических танцевальных движений, которые разучиваются по принципу «от простого во вторых младших группах – к сложному в средних, старших и подготовительных группах». Музыкально – ритмические движения разучиваются в начале занятия под музыку и помогают детям усвоить движения в танце.

2 мл гр. – дети разучивают каблучки, притопы, хлопки в ладоши, «пружинка» - приседание, «фонарики» и т.д.

Ср.гр – закрепляют танцевальные движения второй младшей группы и разучивают «тарелочки», «топотушки», «носочки –пяточки» и т.д.

Ст и Под гр. – разучивают виды шага: хороводный, переменный, вальсовый, шаг польки, «ковырялочка», приставной шаг вперед и назад, поскоки и т.д.

Обычно на праздник разучиваю с детьми один общий танец, который исполняют все дети, и танец индивидуального исполнения, более сложный и интересный для детей одаренных, которые хорошо слышат ритм, эмоционально реагируют на музыку и проявляют желание двигаться и танцевать. В этом случае использую личностно – ориентированный подход к детям, и методы работы: наглядный, словесный и практический.

Годовой план работы предполагает проведение календарных праздников, развлечений, таких как Осенины, Новогодние карнавалы, Рождественские гуляния, Масленица широкая, День защитника отечества, Женский праздник – 8 марта, праздник Весны и Труда, День Победы и Выпуск в школу, на которых традиционно исполняются танцы. Кроме того, воспитанники участвуют каждый год в проведении музыкального фестиваля «Спорт и искусство», где исполняют самые разнообразные танцы.

Танцы, которые мы разучиваем с детьми в детском саду, конечно далеки от профессиональных танцев, в которых есть свои правила хореографии, определенные движения и профессиональные навыки... но главная задача музыкального руководителя - формировать у ребенка восприятие музыки через движение, двигаться в соответствии со звучащей музыкой, выражать музыкальный образ в движении. Мы, занимаемся художественной самодеятельностью, как говорили в советское время, развиваем когнитивные (познавательные) и креативные (творческие) способности дошкольников, эмоциональную среду, ориентацию в пространстве, восприятие музыки, художественной литературы и фольклора, формируем у ребенка элементарное представление о видах искусства.

Так, например, осенью разучиваем танцы про непогодицу, с зонтиками, лентами, осенними листьями, танец рябинок, овощей и т.д. На новогодний карнавал обычно каждый ребенок обязательно принимает участие в общем танце и своем индивидуальном, причем, танцы индивидуальные использую такие, которые предлагает данный новогодний сценарий, например: танцы гномиков, снежинок, конфеток, с новогодними игрушками, разбойников, зайчат, лесных зверят и т.д.

Родители подготавливают новогодние костюмы в соответствии со сценарием и дети участвуют в танцевальном номере. На развлечениях фольклорного плана «Рождественские гуляния» или «Масленица широкая» дети исполняют хороводы, хороводные игры, русские народные игры, чтобы приобщить дошкольников к русскому народному песенному и танцевальному творчеству, фольклору, и продолжить традиции русского народного творчества.

К празднику «День защитников Отечества» и «День Победы» разучиваем танцы «Богатырская сила», «Идет солдат по городу», «Яблочко», «Гимн Москве», «Дорожка фронтовая», «Смуглянка», «Аист на крыше» и т.д. На праздники «Женский день – 8 марта» и Выпуск в школу разучиваем танцы на разные темы: танец «Модницы», «Вальс подснежников», «Сеньорита, я влюблен», «Бантики

цветные», «Шабу–дабу», «Бим–бом», «Детство», танец «Ангелы», «Женское счастье», «Мой мир» и т.д.

Большое значение уделяю танцевальным дискотекам, которые провожу обычно после праздника или развлечения. На дискотеках детям предоставляется возможность импровизировать, творить, быть свободным в выборе эмоций, движений, настроений и самим придумывать как можно танцевать и двигаться под звучащую музыку.

Очень часто люблю использовать в работе по танцевальному творчеству танцы с предметами: платочками, косынками, корзинками, ложками, цветами, шарфами, тканью, шляпами, матрешками, куклами, балалайками и т.д. Такие танцы легче запоминаются детьми, простые, яркие и зрелищные. А если дети стараются выполнять движения синхронно, одинаково, в характере звучащей музыки и эмоционально, то получаешь истинное удовольствие от их танца. Разучивание танца с детьми начинаю с разучивания движений первой части или куплета, без музыки, и после ознакомления и разучивания движений приступаю к музыкальной фонограмме, под музыку. Несколько занятий закрепляем изученный материал. Затем продолжаем разучивание второй и третьей части (куплета) танца. Слежу за разучиванием детьми движений танца, эмоциональным восприятием, исполняю танец с детьми сама и после неоднократного исполнения танца, дети самостоятельно танцуют без моего участия. (ст. и под. гр.) Первые, вторые младшие и средние группы танцуют по показу воспитателя или музыкального руководителя, т.к. дети в этом возрасте – манипуляторы, и танцы по принципу «посмотри на меня».

Очень важно при разучивании танцев, чтобы дети были эмоциональными, подвижными, улыбались и танцевали с радостью и с желанием, и не важно веселый или лирический они исполняют танец. Если дети танцуют танец и улыбаются, то на них приятно посмотреть, буквально любишься ими, они красивы, индивидуальны и неповторимы. И еще важный фактор в танце - синхронность движений. Этого добиться в дошкольном возрасте практически невозможно, но стремиться к лучшему нужно. Приучать детей делать все танцевальные движения в одну сторону, вправо – вправо, влево - влево, формировать культуру исполнения танца : не разговаривать во время танца, соблюдать дистанцию, держать осанку, улыбаться и т.д. Каждый ребенок - творческая личность, которая в детском саду только формируется и начинает свое индивидуальное развитие и наша задача помочь ему в этом. Танцевать любят все – и взрослые, и дети. В каждом из нас живет танцор, и он хочет танцевать, главное надо на время уединиться и поставить музыку, которая вам нравится, забыть обо всем, что тревожит, и просто расслабиться. В любом случае танец – удовольствие. И не важно по правилам человек танцует или двигается как умеет. Ведь главная задача танцевальной деятельности детей в ДООУ - получить положительные позитивные эмоции от музыки и движения, научиться двигаться в

соответствии со звучащей музыкой, проявляя при этом трудолюбие, доброжелательность и уважение к окружающим.

Содержание работы мастер - класса:

- 1. Теоретическая часть о танцевальном творчестве в детском саду.**
- 2. Практическая часть.** Танцевальные элементы в детском саду (показ)
- 3. Мастер – класс с педагогами на тему: «Как сочинить танец на детскую песню»** Из опыта работы.
 - а) Танцевальная игра – разминка «Ручки – ручки»**
 - в) «Вальс медленный» Поль Мориа с предметами**
 - б) «Летка – Иенка» Ю. Селиверстова**
- 4. Интересные факты о танцах.**
- 5. Заключение.** «Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью» Морис Бежар

Танцевальные элементы к танцам в детском саду:

Русский танец – «ковырялочка».

Полька – посочек, носочек – пяточка, притопы.

Вальс – вальсовый шаг.

Хоровод – семенящий шаг.

Рок–н–ролл – твист.

Джаз – носочек - руки.

Современный – реп, диско.

Танцы народов мира:

Цыганский – плечи, бубен.

Казахский – кисти рук повороты, переменный шаг.

Восточный – бёдра.

Все движения выполняются музыкальным руководителем и педагогами под музыку.

Интересные факты о танцах

Изначально само слово «танец» происходит от немецкого «tanz», хотя само это слово немецкое было позаимствовано из польского языка.

В России до 17 века употребляли только слово «пляска». Слово «танец» пришло позднее, из Германии.

В эпоху Возрождения танцы, исполнявшиеся на пирах и застольях, зависели от меню. Блюда, которые подавали гостям, определяли, что они будут сегодня танцевать.

Официально международный день танца отмечается 29 апреля.

Самый крупный танцевальный зал без колонн во всей Европе находится в Санкт – Петербурге.

Самым популярным в Греции танцем является Сиртаки. Но мало кто знает, что он был придуман только в 1964 году, во время съемок фильма «Грек Зорба», а придумал его американский актер Энтони Куин.

Индийская танцовщица Хемаленте попала в книгу рекордов Гиннеса после того, как танцевала без перерыва на протяжении 123 часов 15 минут.

В Италии существует танец тарантелла, который зародился в местности, где много тарантулов, и многие люди верили, что подобные движения танца способны спасти укушенного человека от яда. Укушенным надлежало сплясать тарантеллу.

Танец Полька зародился не в Польше, а в Чехии.

Балет считается самым травмоопасным видом танцевального искусства.

Именно в Польше появился Полонез, очень торжественный танец. Который потом стал первым и очень популярным танцем в России.

Аргентинцы и уругвайцы до сих пор спорят, кто из них подарил миру Танго, самый популярный и страстный танец.

В Китае существует традиционный «Танец тысячи рук», в котором всегда принимает участие ровно 21 танцовщица. Его особенность заключается в том, что благодаря синхронности движений зрителям кажется, что танцует одна женщина со множеством рук.

Танцевальная викторина для педагогов:

1. Популярный зажигательный грузинский танец? (Лезгинка).
2. Танец моряков? (Яблочко).
3. Живой и веселый украинский танец? (Бульба).
4. Танец, качующего народа с гитарой, бубном или скрипкой? (Цыганочка).
5. Элегантный неторопливый танец 17 - 18 века, сопровождающийся поклонами и полуприседаниями? (Полонез).
6. Русский танец, в названии которого присутствует название ягоды? (Калинка).
7. Как называется ритмический танец с чечеткой? (Степ).
8. Какой танец исполняла Золушка на королевском балу? (Полька).
9. Темпераментный зажигательный танец с острым ритмом? (Танго).
10. Какие вы знаете латино-американские танцы? (Румба, Ча-ча-ча, Самба, Сальса, Пасодобль, Джайв).
11. Танец, который дети танцуют в последний раз на выпускном? (Вальс).
12. Современный молодежный танец, требующий специальной физической подготовки? Различают верхний и нижний... (Брейк – данс).

13. Вид искусства, содержание которого воплощается в музыкально – хореографических образах? (Балет).
14. Греческий танец? (Сиртаки).
15. Плавный, не торопливый русский танец? (Хоровод).

Мастер-класс подошёл к концу. Благодарю, за внимание!