

## Проект музыкальной гостиной для детей 5-7 лет «Путешествие на бал»



**Составитель:**  
Зобнина Анастасия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

## Проект музыкальной гостиной для детей 5-7 лет

### «Путешествие на бал»

**Тип проекта:** творческий.

**Участники проекта:** педагог дополнительного образования, воспитатели, дети 5-7 лет, родители.

**Руководитель проекта:** педагог дополнительного образования Зобнина А. Е.

**Цель проекта:** познакомить с танцами, которые танцевали на балах (полонез, менуэт, мазурка, вальс, полька), с их характерными особенностями.

**Задачи проекта:**

- развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- передавать характер музыки в движениях;
- прививать навыки культуры слушания классической музыки.

**Ресурсы:** материально-техническая база (проектор, музыкальный центр, ноутбук, медиатека), методическое обеспечение.

**Ход занятия:**

*В аудиозаписи звучит «Вальс» Штрауса, дети заходят в зал и садятся.*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть в музыкальной гостиной.

Мы с вами знаем, что...

Вся музыка – волшебная страна.

Она красива, ласкова, нежна.

Три королевства в ряд

В стране волшебной той стоят.

В королевстве «Марш» мы побывали, и многое о нем узнали.

И королевство танца есть,

Людей веселых там не счесть

Весь день резвятся и кружатся

И лишь под утро спать ложатся.

Сегодня вечер непривычный,  
Звук вальса в старину позвал.  
Визит наш будет необычный, -  
Мы попадем на светский бал.

**Педагог:** Ребята, а с чем у вас связывается слово «бал»? Со сказкой? Должно быть, вы любили в детстве «Золушку»! Но вы правы, потому что бал — время волшебства. Место встреч и место признаний, место, где завязываются знакомства и где, наконец, танцуют! Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

**Педагог:** Балы проходили в огромных и великолепных залах. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали.

Открывать было принято бал польским танцем - полонезом. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров.

### **Просмотр видео «Полонез»**

**Педагог:** Музыка звучит торжественно, празднично, бодро и ритмично.

Позднее полонез заменил **менуэт**.

**Менуэт** называют «королем танцев и танцем королей», танцем вежливых поклонов и реверансов.

Термин «менуэт» происходит от французского *menu pas* — маленький шаг.

Особенность менуэта — в его грации и изяществе. Исполнители должны были работать над пластичностью движений, плавностью переходов из позы в позу. Особое внимание уделялось мягкости рук: изгибы кистей дорисовывали позы танца, соединение рук партнеров осуществлялось плавно, локти не следовало поднимать слишком высоко.

Особенно сложной была партия кавалера: она предполагала манипуляции со шляпой. Кавалер должен был элегантно снять шляпу, красиво переложить из руки в руку, снова красиво надеть. Пышные наряды танцующих предполагали медленные,

торжественные движения. Кавалеру надлежало всячески демонстрировать почтительность и уважение к даме.

Грациозность и изящество менуэта способствовали его долголетию. Многие танцы, появившиеся одновременно с ним, канули в Лету. А прекрасный, величественный менуэт радует донныне уже не одно поколение людей.

### **Просмотр видео танца «Менуэт» муз. Л. Боккерини**

**Педагог:** Музыка светлая, нежная, игривая, радостная.

Вторым танцем на балу был **вальс**.

**Вальс** – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале.

### **Просмотр видео танца «Вальс»**

**Педагог:** Существовали строгие правила приглашения на танец.

1. Перед началом танца кавалер делает поклон своей даме. Дама же отвечает кавалеру реверансом или просто красивым поклоном.

2. По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает ее на то место, откуда он ее пригласил или же куда укажет сама провожаемая, попутно благодаря ее за честь, которую та оказала, танцуя с ним в паре. Следует отметить, что танцевать 2 танца подряд с одной и той же дамой – неуважение ко всем остальным.

**Педагог:** Мальчики, пригласите своих девочек на вальс!

### **Вальс «Раз-два-три»**

Кульминацией бала была **мазурка**.

**Мазурка** – это середина бала.

Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблук придает мазурке неповторимость и шик.

### **Видео танца «Мазурка»**

**Педагог:** На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

### **Полька «Попрыгунчики»**

**Педагог:** Мы сегодня познакомились с танцами, которые исполняли на балах.

Назовите, какие запомнили. *(ответы детей)*

Когда б в то время мне родиться,

Была б от балов без ума.

Как стала б я тогда гордиться,

Шепнули если б мне слова:

“А Вы поедете на бал?...

Уж кончен бал, погасли свечи,

До новой встречи в нашей музыкальной гостиной!