

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад № 29
тел.240-48-13 e-mail: mdou29@eduekb.ru

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ – детский сад № 29
/Давыдова Л.В.
Приказ от 31.08.2023 № 42-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая нотка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Целевой раздел программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	6
Методологические обоснования программы.....	7
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО.....	8
Возрастные особенности детей пятого года жизни с точки зрения музыкального развития.....	11
Возрастные особенности детей шестого года жизни с точки зрения музыкального развития.....	13
Возрастные особенности детей седьмого года жизни с точки зрения музыкального развития.....	15
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	16
Учёт уровня реализации содержания программы.....	17
2. Содержательный раздел программы	18
2.1. Описание образовательной деятельности по программе.....	18
1 этап: Определение певческого диапазона детей.....	18
2 этап: Подбор репертуара.....	19
3 этап: Певческая установка.....	20
4 этап: Формирования основных навыков.....	20
5 этап: Работа над координацией слуха и голоса.....	24
6 этап: Работа над песней.....	26
7 этап: Работа по развитию ритмических навыков.....	27
8 этап: Концертная деятельность.....	27
2.2. Учебно-технические планирования первого года обучения в кружке вокально-хорового искусства.....	28
2.3. Учебно-технические планирования второго года обучения в кружке вокально-хорового искусства.....	29
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	30
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	32
3. Организационный раздел программы	35
3.1. Годовой учебный план образовательной деятельности в кружке «Веселая нотка».....	35
3.2. Педагогическая оценка индивидуального развития детей.....	35
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета.....	39
Материально-техническое обеспечение рабочей программы.....	40
3.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательного процессе.....	40

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

В России издавна хоровое пение было очень распространено. Поющая Россия в песнях раскрывала свою душу, утверждала нравственность, прославляла подвиги героев и наполняла души любовью, открывающей вокруг себя красоту мира, людей, хорового пения, хоровой культуры.

«Запоют дети – запоёт народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребёнок укрепляет своё здоровье.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому преемственно обучают в детском саду и школе. Это наиболее доступный и массовый вид музыкальной деятельности. В качестве музыкального инструмента здесь используется самый замечательный – человеческий голос, пользоваться которым могут почти все дети. Участвуя в хоровом пении, дети становятся как бы сотворцами музыкального произведения. Передавая образ песни, её содержание, они обогащают его собственными впечатлениями о жизни. Детей захватывает возможность коллективно выразить чувства и настроение песни, её основную идею. Воспитательное значение хорового пения исключительно велико, и определяется оно воздействием на детей единства музыки и слова в песне, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Хоровое (ансамблевое) пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Программа кружка вокально-хорового искусства «Веселая нотка» имеет художественную направленность и призвана решить задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» в части образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОО хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность программы в том, что хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Отличительной особенностью Программы является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста. Возраст детей 5 – 7 лет, дети старшей и подготовительной к школе групп, проявившие свои способности в музыкальном развитии.

Срок реализации – два года.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие певческих способностей через организацию хорового пения создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

1. способствовать развитию познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
2. способствовать овладению вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
3. воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
4. воспитывать эстетический вкус, исполнительской и слушательской культуры;

5. воспитывать ребёнка как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;

6. развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, усидчивость и внимательность, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувство потребности в саморазвитии.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Принцип многоступенчатости.

Хоровой коллектив МБДОУ имеет двухступенчатую структуру:

- хор старшей группы (5-6 лет);
- хор подготовительной к школе группы (6-7 лет).

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Принцип системного подхода к обучению. Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание основы целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Принцип доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения.

Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности; единства художественного и технического развития детей.

Принцип оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации образовательного процесса.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Программа построена в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов, таких как:

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);

– Комментариями к ФГОС дошкольного образования Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам –

образовательным Программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;

– Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 29 (далее – МБДОУ);

– Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МБДОУ – детский сад № 29.

Методологические обоснования программы

Теоретической базой Программы являются разработки Н. А. Метлова, Д. Б. Кабалецкого, Н. А. Ветлугиной, Д. Е. Огороднова, Э. П. Костиной и другие.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н. А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь».

В последние годы использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д. Б. Кабалецкого. В ней он подчёркивает, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию,

разработанной под руководством Н. А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания.

Представляет интерес технология В. Емельянова, в основе которой разработанная им система мер по охране и защите детского голоса. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания».

Д. Е. Огороднова предполагает использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии, чему в значительной мере способствует система записи вокально-ладовых упражнений. Запись позволяет наглядно и чётко выразить действия ребёнка при выполнении им вокального упражнения и, таким образом, «алгоритмировать» процесс выработки основных вокальных навыков.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО

Возрастная адекватность программы – один из главных критериев выбора педагогами МБДОУ форм образовательной работы и видов детской деятельности. В ходе разработки и реализации Программы учитываются возрастные характеристики детей дошкольного возраста каждой возрастной категории. В характеристике особенностей развития детей той или иной возрастной категории отражены основополагающие направления (линии) развития ребенка. В них заданы такие показатели, которые характеризуют наиболее существенные стороны его развития на каждом возрастном этапе.

1. Современные дети значительно отличаются от своих сверстников прошлого века: в их сознании доминирует смысловая сфера.

2. Становление и развитие смысловой сферы детерминировано культурно-историческими условиями жизни, смыслом определённых воздействий, фактов, явлений, окружающей ребенка действительности.

3. Основой порождения смыслов и источником зарождения смысловой сферы выступает эмоционально-личностное общение с ребенком матери (и близких взрослых).

4. В ходе эмоционально-личностного общения ребенка с матерью происходит осмысление ситуаций, связанных с переживаниями и активностью внутреннего мира, осмысление коммуникативных номинаций (высказываний), что стимулирует развитие коммуникации (вербальной и невербальной).

5. Современные дети обладают новым типом сознания – системно-смысловым, а не системно-структурным, характерным для детей прошлого века.

Учитывая, что смысловая сфера выступает одновременно интегративной основой личности, структурным элементом сознания и деятельности (Д. А. Леонтьев), её генезис следует рассматривать с позиции комплексного развития личности и сознания в ходе овладения ребёнком разными видами детской деятельности.

Именно ориентация современного ребёнка на смысл и стала ключевым звеном при разработке данной Программы, так как содержание образования должно определяться содержанием потребностей и возможностей детей.

Разработка Программы связана с необходимостью:

- обновления содержания образования с учётом особенностей и закономерностей развития современных детей, обладающих новым типом сознания;

- созидания новой «детской картины мира», «детской субкультуры», наполненной общечеловеческими ценностями Здорового образа жизни, Добра, Истины и Красоты.

При разработке Программы учитываются и возрастные характеристики современных детей по данным исследований, проведённых в рамках Проекта ЮНЕСКО «От младенчества до школы».

Дошкольники: комплексное развитие мыслительных операций (дети мыслят блоками, модулями, квантами); выше уровень интеллекта (высокий уровень составляет 130 IQ, а не 100; раньше такой IQ встречался у одного ребёнка из десяти тысяч); дети 2-3 лет справляются с заданиями, рассчитанными ранее на детей 4-5 лет. Дети отличаются повышенной потребностью к восприятию информации, постоянно ищут возможности ее удовлетворения, если не получает необходимой «порции» информационной энергии, начинают проявлять недовольство или агрессию; информационный перегруз многих из них явно не беспокоит; объем долговременной памяти намного больше, а проходимость оперативной выше, что позволяет воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Современные дошкольники не испытывают стресса при контакте с техникой (Интернетом, компьютером, мобильным телефоном и пр.) и воспринимают их как реальный источник информации.

Рефлекс свободы: у современных детей система отношений доминирует над системой знаний. На смену вопросу «почему?» пришёл вопрос «зачем?». Если раньше у ребёнка был хорошо развит подражательный рефлекс, и он старался повторять действия за взрослым, то у современных детей

преобладает рефлекс свободы – они сами выстраивают стратегию своего поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия. Отмечается их врождённое стремление к самореализации, к проявлению своей деятельной натуры.

Таким образом, при разработке Программы учитывается, что с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта и индивидуальную траекторию развития, современный ребёнок обладает:

- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
- памятью достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;
- мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;
- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребёнку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребёнка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;
- сложившейся «субъектностью», позволяющей ему действовать самостоятельно и автономно не только как субъекту деятельности, но и как субъекту социальных отношений;
- внутренней позицией, которая, в основном будет сформирована к семи годам, но уже сейчас позволяет ребёнку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к событиям и явлениям, что соответствует тем потенциальным способностям, которыми должен обладать человек для развития и саморазвития, для реализации в сотрудничестве и самореализации в самостоятельно выбранных видах деятельности.

Программа определяет содержание и организацию воспитания, обучения и развития детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные особенности детей пятого года жизни с точки зрения музыкального развития

Слушание (восприятие) музыки

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка пятого года по-прежнему остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причём он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определённый слуховой опыт позволяет ребёнку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своём доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация всё ещё нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребёнок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребёнок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребёнка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующих

возрастными возможностями.

Однако необходимо помнить, что у ребёнка 4-5 лет ещё продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Певческая деятельность

На пятом году ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- большой интерес к пению – любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusыкальных* (выразительная мимика);

- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;

- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;

- певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребёнка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребёнку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остаётся нечёткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- ребёнок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребёнка можно успешно обучать пению.

Возрастные особенности детей шестого года жизни с точки зрения музыкального развития

Слушание (восприятие) музыки

На шестом году слушание музыки у ребёнка остаётся по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной

деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребёнком. Ребёнок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на неё.

При правильном организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребёнка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Певческая деятельность

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по

мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким;
- более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребёнка);
- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне;
- могут петь на одном дыхании фразы песни;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остаётся достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни с точки зрения музыкального развития

Слушание (восприятие) музыки

На седьмом году жизни ребёнок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребёнок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребёнок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также

хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребёнка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщённое качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребёнку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки ещё очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

Певческая деятельность

На седьмом году жизни ребёнок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребёнка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы – до второй октавы (ре второй октавы – проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной

выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- ребёнок владеет навыком пения без сопровождения;
- выполняет все требования преподавателя к исполняемому произведению.

У ребёнка сформированы первоначальные слуховые представления.
Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Ребёнок способен определить характер произведения.

Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Ребёнок может графически изобразить песню. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Ребёнок владеет знаниями элементарного сольфеджио.

Имеет представление о нотах, длительностях, знаком с некоторыми музыкальными терминами.

У ребёнка развиты музыкально-ритмические навыки.

Он с лёгкостью выполняет движения под музыку, ритмические упражнения. Владеет детскими музыкальными инструментами (пульс, акценты, ритм и т.п.), способен к элементарному музицированию.

Ребёнок владеет координацией слуха и голоса.

Внимательно слушает и исполняет вокальные упражнения, музыкальные скороговорки. Умеет работать в группе хора.

Владеет общими правилами пения, так называемой «певческой установкой»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Имеет представление и грамотно использует правильное певческое дыхание (не

поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

Владеет понятием хорового дирижирования, дирижёрского жеста: начало пения по руке, снятие звука также по руке.

У ребёнка развито умение работать в певческом коллективе.

Ребёнок умеет слушать друга. Обладает культурой поведения и исполнения в хоре. Имеет первоначальные хоровые навыки. Ребёнок владеет исполнительской культурой в коллективе. У него развито чувство ответственности за выполняемую работу.

Ребёнок эмоционален, чувствителен при исполнении произведений, умеет передать характер и содержание произведения.

Учёт уровня реализации содержания программы

Педагогическая диагностика динамики освоения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачёта по хоровым партиям. Зачёт проводится 1-2 раза в квартал, всего 3-6 раз в год. Воспитанники на зачёте поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

2. Содержательный раздел программы

Основные направления работы:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

2.1. Описание образовательной деятельности по программе

1 этап: Определение певческого диапазона детей

Содержание работы с детьми. Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребёнка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Формирование первоначальных слуховых представлений

Содержание работы с детьми. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами кроме фортепиано. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-

немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Определение характера произведения

Содержание работы с детьми. Понятие – лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Овладение элементарным сольфеджио

Содержание работы с детьми. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

2 этап: Подбор репертуара

Содержание работы с детьми. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром.

При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Основные направления при подборе репертуара:

- классическая музыка (знакомство, пение, прослушивание, разбор произведения);
 - народная песня, попевки (пение, прослушивание);
 - произведения современных авторов (пение, прослушивание).
- В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

– *хор старшей группы* – 3-5 произведений, дополнительно – тематические произведения к концертам МБДОУ или конкурсам;

– хор подготовительной группы – 5-7 произведений, дополнительно – тематические произведения к концертам МБДОУ или конкурсам.

3 этап: Певческая установка

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Содержание работы с детьми.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Выполнение правил певческой установки постоянно контролируется, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

4 этап: Формирование основных навыков

Содержание работы с детьми. Певческое дыхание. Вначале идёт работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. *Очень важно научить ребёнка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребёнок понял, что от него хотят.*

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д. Огороднова («Понюхать цветок»).

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному

вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. Показ жестом помогает детям вовремя взять дыхание. Чтобы дети не разрывали слово во время пения, надо показать им варианты правильного и неправильного исполнения. Затем правильно исполнить упражнения вместе с ними.

Для развития дыхания очень хорошее упражнение – пропевание на выдохе гласных звуков, открытых слогов (*например*: да, та, ля), фразы, начинаются с коротких и постепенно переходят к более длинным (*например*: «Я пою, хорошо пою»).

Звукообразование

Содержание работы с детьми. Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо еще до поступления детей в хор начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (*например*: «Во поле берёза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Дикция

Содержание работы с детьми. Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливого произношения согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата.

Важно научить детей певческой дикции, помочь достичь понимания того, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поётся.

Условием хорошей дикции и выразительного пения являются

понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому сначала определяется содержание песни, расшифровываются непонятные слова, определяется кульминация.

Для выработки навыка выразительной дикции используются: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Примеры статических артикуляционных упражнений.

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

- «Птенчик» - широко открыть рот;
- «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
- «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука [У].

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артпозы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.

Примеры динамических артикуляционных упражнений

– «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так».

– «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д. Кабалевского.

Ритмодекламация

Содержание работы с детьми. Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки. В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и

выразительно петь. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации.

Почему так происходит? Это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Интонирование

Содержание работы с детьми. Работу над интонированием (*точным воспроизведением мелодии*) начинается с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребёнка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха.

Одна из причин неверной интонации – неумение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае используется транспонирование мелодии в удобную ребёнку тональность. Сначала дети выполняют упражнения на звукоподражания, затем поют прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу даёт настройку голосового аппарата на высокое звучание. Для эффективности используются пособия «живые картинки» с движущимися деталями (*упражнения «Лесенка», «Домик на горе», «Пой со мной» и другие*).

Также для налаживания чистоты интонации в пении необходимо систематическое повторение выученных песен с сопровождением и *a cappella*, упражнение «рисуем голосом».

Рисование голосом

Содержание работы с детьми. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети должны попробовать изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звёзды и т.д.

С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребёнок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребёнка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии

должны повисать в пространстве, таять.

5 этап: Работа над координацией слуха и голоса

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Ансамбль

Содержание работы с детьми. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором важно научить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягким окончаниям фраз, динамическим оттенкам, смысловым акцентам, качеству звуковедения соответствующего характеру музыки.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя у детей даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (например: р.н.п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г. Лобачёва и другие).

Используются разнообразные варианты переключек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (*вместе с педагогом*), поочерёдное пение (*педагог – дети*).

Можно добавить к упражнениям «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно также пользоваться следующими приёмами. Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, дать знак – взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый её звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить своё внимание на звуках.

Дирижирование

Содержание работы с детьми. Дирижирование детским хором можно включить в образовательный процесс в тех случаях, когда дети поют без инструментального сопровождения, или, когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике.

С помощью дирижёрских жестов можно указать точное начало вступления и окончания песни, усиление и ослабление звука, задержку и высоту звука, изменение темпа.

Но при этом надо продолжать учить детей чувствовать музыку и делать оттенки и без помощи дирижёра.

Песенное творчество

Содержание работы с детьми. В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формируя у них музыкальный вкус, добиваясь устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом.

Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано. Начиная с младшего, среднего дошкольного возраста педагог на музыкальных занятиях выявляет эти склонности и содействует их успешному развитию.

В старшей и подготовительной группах на музыкальных занятиях и в кружковой работе продолжается закрепление навыков, полученных детьми в младшем дошкольном возрасте, но на более качественном уровне.

Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Дети не только увлечённо импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. К примеру, песню плавного, напевного характера, рисуют волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, рисуют длинными и короткими линиями.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

6 этап: Работа над песней

Содержание работы с детьми.

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Методические приёмы, побуждающие детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни. Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Педагогу необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому показ приемов исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях.

Для этого используется упражнение как распевание перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того чтобы дети быстро запомнили песню проводится игра «Подсказка»: педагог исполняет песню с остановками и ждёт, когда дети подскажут слово, которое он «забыл». Или можно предложить им отгадать по

губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания необходимо обратить внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет.

Качество исполнения песни зависит не только от её правильного выбора, но и от методики разучивания.

3 этап – исполнение песни. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют её по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают её, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

7 этап: Работа по развитию ритмических навыков

Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

8 этап: Концертная деятельность

Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

2.2. Учебно-тематическое планирование первого года обучения в кружке вокально-хорового искусства

Диапазон	Программное содержание		Примерные вокальные упражнения	Планируемый результат	Форма отчетности
	Цель	Задачи			
«ре» 1 октавы «до» 2 октавы	Дисциплинированное участие в коллективном музицировании.	Развитие следующих певческих умений и навыков: 1. Спокойно стоять и сидеть во время пения. 2. Реагировать на основные дирижерские жесты. 3. Одновременно начинать и заканчивать пение. 4. Слушать друг друга во время пения. 5. Освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня. 6. Развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике 7. В. Емельянова.	1. речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке; 2. имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.). 3. дикционные упражнения 4. упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.	К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.	Открытые занятия для родителей, тематические концерты, утренники, участие в конкурсах.
Примерный репертуар					
Народные песни		Классические песни	Произведения современных композиторов		Тематические (сезонные, праздничные) песни
1. Бел. Нар. Песня Сел комарик на дубочек. 2. р.н.п. Как у наших у ворот. 3. Чешская нар.п.. Гусята. 4. Чувашская нар. п. «Уття», «Няinine-паппине». 5. р.н.п. «Ходила младшенька»		1. Калиников. Тень – тень. 2. Л. Бетховен. Малиновка.	Герчик. У волка день рожденья. С. Соснин. П. Синявский. Перепляс. Г. Струве. Маленькая мама. Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз. Г. Струве «Россия», «Весенняя гамма», «Пестрый колпачок» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной		Различные произведения современных авторов, русские народные песни с опорой на тематику в рамках календарно-тематического плана МАДОУ.
Всего количество часов в год			72 часа		

2.3. Учебно-тематическое планирование второго года обучения в кружке вокально-хорового искусства

Диапазон	Программное содержание		Примерные вокальные упражнения	Планируемый результат	Форма отчетности
	Цель	Задачи			
«ре» 1 октавы - «до» 2 октавы	Дисциплинированное участие в коллективном музицировании.	Развитие следующих певческих умений и навыков: 1. Спокойно стоять и сидеть во время пения. 2. Реагировать на основные дирижерские жесты. 3. Одновременно начинать и заканчивать пение. 4. Слушать друг друга во время пения. 5. Освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня. 6. Развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.	1. речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке; 2. имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.). 3. дикционные упражнения 4. упражнение на плавное соединение звуков. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.	К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.	Открытые занятия для родителей, тематические концерты, утренники, участие в конкурсах.
Примерный репертуар					
Народные песни		Классические песни	Произведения современных композиторов		Тематические (сезонные, праздничные) песни
1. Как по морю. 2. По ягоды. 3. Цветики. 4. Я на камушке сижу.		Аренский: Комар, Расскажи, мотылек. В. Калинин: Мишка. Гречанинов: Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон. Римский-Корсаков: Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»), Рыбка – окунечек. П. Чайковский: Мой садик, Осень. Бах. За рекою старый дом. Бетховен. Малиновка. Брамс. Колыбельная. И. Гайдн. Мы дружим с музыкой.	Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики. Н. Казаков. Колыбельная. Кюи. Майский день. Щукин. Маленький кузничик.		Различные произведения современных авторов, русские народные песни с опорой на тематику в рамках календарно-тематического плана МБДОУ.
Всего количество часов в год			72 часа		

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребенка

Культурные практики обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребёнка, называют *культурными практиками.*

К ним мы относим *игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику* (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определённом продукте – результате).

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребёнка.

Игровая деятельность – ведущая деятельность дошкольного возраста.

В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение соотносить свои действия с образцом, умение подчиняться правилу и др.

Игра способствует произвольному и волевому развитию ребёнка, а именно:

- в игре внимание (ориентировка) ребёнка направлено не на результат действия (получение итога, как в продуктивном действии), а на его процесс и связанные с ним способы его осуществления;
- в ролевой игре в коллективе детей рождается произвольное поведение, позволяющее ребёнку подняться на более высокую ступень

развития, чем он это может сделать в игре в одиночку, поскольку коллектив в этом случае корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу, тогда как самостоятельно осуществить такой контроль ребёнку бывает ещё очень трудно;

– в игре дети выделяют и осознают определённые социальные нормы и требования и учатся им подчиняться; подчинение правилам в игре добровольное, что очень важно для воспитания воли (иначе говоря, игра как бы переводит требования взрослого в потребность самого ребёнка). И это очень важно, ибо для истинной воли как раз характерно, что объективно существующее требование, правило или социальная норма выполняются не по внешнему принуждению, а по собственному желанию, как бы в порядке самопринуждения. Игра как раз требует от ребёнка самопринуждения.

В игре происходит развитие произвольных психических функций дошкольника, а именно в сюжетно-ролевой игре высшие психические функции достигают такого уровня развития, который в обычной жизненной ситуации у детей пока не проявляется. То есть в игре возможны высшие достижения ребёнка, которые завтра станут его средним реальным уровнем.

Игра способствует речевому развитию детей, поскольку для взаимодействия в игре требуется активное говорение. Игра помогает ребёнку учиться сочувствию, которое он проявляет в играх-драматизациях.

Фактически игра – это адекватная дошкольному возрасту форма обучения ребёнка.

Игровая деятельность не изобретается ребёнком, а задаётся ему взрослым (или другими детьми, умеющими играть), которые показывают ему общественно сложившиеся способы игровых действий. Вместе с тем, строить сюжетно-ролевую игру дети должны самостоятельно (создавать мнимую ситуацию, разыгрывать в ней роли); взрослый может участвовать в ней лишь как равноправный участник.

Поняв способ построения игры, ребёнок начинает делать это самостоятельно, т.е. осуществляется принцип активности и инициативности в развитии. Сюжетно-ролевая игра не должна быть педагогически организованным процессом, когда детям задаётся сюжет и расписываются роли, при этом инициатива детей сведена к минимуму и воспитателя не интересует, хочется ребёнку в это играть или нет. При такой организации игры может не возникнуть игровая мотивация, без которой игра не будет являться деятельностью. Только свободная игра, когда сюжет рождается в голове ребёнка, и он действует в игре исключительно по своей воле (это не мешает ему соотносить свои действия с действиями других участников игры), т.е.,

когда игра имеет смысл и, по сути дела, становится самодеятельностью, только такая игра будет способствовать психическому и личностному развитию ребёнка.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задаёт социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребёнка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребёнка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнёра по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, был бы неполным, если бы мы не ввели ещё одну *особую культурную практику - чтение детям художественной литературы*.

Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребёнка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Это культурные практики, наиболее часто используемые при реализации содержания Программы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям:

выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание выполнять самостоятельно какое-либо задание, учиться чему-либо, обращать внимание детей на полезность проделанной ими работы для них самих, других или ту радость, которую её результат доставит кому-то (например, прочесть текст маме, бабушке, папе, другу).

4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

5. При необходимости помогать детям в решении проблем при выполнении заданий.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования результата деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при выполнении заданий.

8. Создавать условия и выделять время для самостоятельной деятельности детей по интересам.

9. Красиво оформлять самую аккуратную рабочую тетрадь.

10. Приглашать для выполнения задания к доске (но обязательно преподносить приглашение выполнить задание у доски или на панно, как очень значимую деятельность, которой награждается ребёнок за хорошие успехи в обучении).

3. Организационный раздел программы

Организация учебного процесса вокального кружка «Веселая нотка» в МБДОУ – детский сад № 29 регламентируется:

учебным планом, годовым планом МБДОУ, расписанием образовательной деятельности (далее ОД).

3.1. Годовой учебный план образовательной деятельности в кружке «Веселая нотка»

Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия:

Старшая группа - 25 минут

Подготовительная группа – 30 минут

Группы	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год
Старшая группа	2 раза	72
Подготовительная группа	2 раза	72

3.2. Педагогическая оценка индивидуального развития детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Диагностика музыкальных способностей, проводимая в начале и конце учебного года, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребёнка и соответственно корректировать содержание занятий.

Каждая способность оценивается по своим критериям в буквенном обозначении:

- высокий уровень (В);
- средний уровень (С);
- недостаточный уровень (Н).

Уровень музыкального развития выводится на основе количества полученных уровневых оценок.

Результаты диагностики отражаются в:

- графике развития детей;
- сравнительной таблице результативности работы за определённый период;

По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Критерии оценок уровня развития музыкальных способностей детей.

Раздел «Слушание»	Раздел «Пение»
<p>1. Сосредоточенность внимания. Эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и инструмент, на котором оно исполняется</p> <p>2. (выделенное – только для старшего возраста)</p> <p>3. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).</p> <p>4. Просьба повторить или желание послушать любимое произведение.</p> <p>5. Умение узнавать знакомое музыкальное произведение по фрагменту.</p> <p>6. Умение высказываться о характере музыкального произведения, смене настроений в частях.</p>	<p>1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, чётко произносит текст песни.</p> <p>2. Умение петь в удобном диапазоне выразительно с музыкальным сопровождением, вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение, передавая характер песни, темповые и динамические особенности и без музыкального сопровождения (выделенное – только для старшего возраста).</p>

Задания для проверки уровня музыкального развития детей.

Раздел «Слушание»	Раздел «Пение»
<p>1. Сосредоточенность внимания. Эмоциональный отклик диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям.</p> <p>2. Определение жанра прослушанного произведения (марш, песня, танец) диагностируется по ответу на вопрос педагога: «Что будем делать под эту музыку (марш, песня, танец)? Ребёнок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку или ответить на вопрос.</p> <p>3. Интерес к музыке диагностируется по просьбам повторить произведение, наличию любимых произведений, желанию слушать музыку.</p> <p>4. Попросить ребёнка узнать по мелодии ранее исполнявшуюся песню, инструментальную пьесу, пляску.</p> <p>5. Попросить ребёнка рассказать о содержании, характере музыки, смене настроений в частях произведений, а также вспомнить название исполненного произведения, которое хорошо знакомо ребёнку.</p>	<p>1. Предложить ребёнку спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.</p> <p>2. Предложить 2-3 детям спеть знакомую песню в удобном диапазоне с музыкальным сопровождением, обращая внимание на выразительность исполнения, слаженность в пении с другими детьми – начинать и заканчивать пение вместе.</p>

Уровневые оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Недостаточный
------------------------	------------------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива; – быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; – ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности). 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность; – однако ребёнок затрудняется в выполнении задания; – требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. 	<ul style="list-style-type: none"> – мало эмоционален; – «равно», спокойно относится к музыкальной деятельности; – нет активного интереса, равнодушен; – не способен к самостоятельности.
---	---	---

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета

В ФГОС ДО зафиксированы критерии к развивающей предметно-пространственной среде, которая должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает: игровую, познавательную, творческую активность воспитанников; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; наличие полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

Вариативность среды предполагает: наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость материала, появление новых предметов, стимулирующих активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к материалам и пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть построена с учётом национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Работа кружка вокально-хорового искусства проводится в музыкальном зале МБДОУ. Музыкальный зал представляет собой прямоугольное просторное помещение $S=100 \text{ м}^2$.

В процессе образовательной и совместной деятельности детей и взрослых, а также концертной деятельности используется различное музыкальное, дидактическое и интерактивное оборудование.

Зал оснащён следующим музыкальным оборудованием:

- музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя (фортепиано, электронное пианино, металлофон, ксилофон);
- детские музыкальные инструменты (треугольники, бубенцы, трещотки и др.);
- музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры;
- оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду;
- атрибуты и костюмы театрального плана и для концертных выступлений;
- аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним (музыкальный центр, компьютер, магнитофон);
- ИКТ – проектор, интерактивная доска;
- акустическая система с концертными колонками и микрофонами.

3.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательного процесса:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие. – Москва «Советский композитор». 1989.
2. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
3. Битус А. Ф. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Тетра Системс,

2007.

4. Вербов А. Техника постановки голоса. – Государственное музыкальное издательство, 1961.

5. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь», Москва «Музыка» 1998 г.

6. Волкова Г. В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.

7. Детский голос. Под ред. В. Шацкой. Москва, 1990.

8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.

9. Кацер О. В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П – 2005.

10. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – М.: Издательство ГИТИС, 1993.

12. Мерзлякова С. И. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – дети. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

13. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.

14. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 – 2004г., 21 с., №2 – 2005г., 22 с.

15. Пиксарская Е. Вокальный букварь. Москва, 1996.

16. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». (Составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002).

17. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997.

18. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.

19. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1–2005., 2 с.

20. Тиличьева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.

21. Тютюнникова Т. Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.

22. Фомина Н. А. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001.

23. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1996.

24. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1998).

25. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5–2005., №1–2006.

