

# Методическая разработка для педагогов дополнительного образования

## «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА»



**Разработала:**  
Зобнина Анастасия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Теоретическая часть</b>	
1.1. Теоретические вопросы обоснования хореографического обучения дошкольников.....	6
1.2. Возрастные особенности развития дошкольников.....	10
1.3. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.....	14
1.4. Общие методические рекомендации по ведению занятий.....	16
1.5. Особенности методики обучения движениям на музыкально - ритмических занятия.....	24
<b>Практическая часть</b>	
2.1. Мир детской игры.....	25
2.2. Игрушка в детском танце.....	26
2.3. Музыкальный фольклор, игровая песня как вариант основы постановки народного детского танца.....	27
2.4. Игры и игровые приемы, которые использую на занятиях по ритмике и основам хореографии.....	28
<b>Заключительная часть</b>	
3.1. Что такое импровизация.....	31
3.2. Воображение, как необходимый элемент импровизации.....	31
3.3. Импровизация в игре и танце.....	32
<b>Список литературы .....</b>	<b>35</b>

## **Введение**

Танцевальное искусство занимает одно из самых важных мест, является прекрасным средством гармоничного развития ребенка. Раскрывает творческий потенциал, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии, ритмике движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### **Актуальность**

Учитывая, что здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается, музыкально-ритмический и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

**Детские танцы** – это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Актуальность заключается в том, что на сегодняшний день родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, был здоровым,

счастливым, умным, добрым и успешным.

**Концепция (идея):** Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

**Цели:**

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение характер, передавать их танцевальными движениями.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей,
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма,
- Развивать воображение, фантазию.

***Оздоровительные:*** Укрепление здоровья детей.

**Ожидаемые результаты:** в результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваиваются

необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. Формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма и слуха, что играет важную роль в обучении детей танцами. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

**Новизна** заключается в воспитании и развитии здорового человека, являющаяся важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности. Танец – это радость, свобода. В танце можно выразить свои чувства, своё настроение. Танец – это огромная энергия, которая питает каждую клеточку тела. Танец – это движение, а движение — это жизнь.

Таким образом, был сделан **вывод**, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой.

## **Теоретическая часть.**

### **1.1. Теоретические вопросы обоснования хореографического обучения дошкольников.**

Хореография — искусство, любимое детьми. И работать с ними — Означит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотр видео роликов и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов, выступления на фестивалях, участие в конкурсах - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Занятия танцами успехи дошкольника зависит от умения привить ему необходимые нравственные качества. И тут уже совершенно необходимо понимание внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Уметь проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки, — вот главное для меня. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самой себе. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид. Ребенка легко ранить окриком, грубым бестактным замечанием. Но, так же легко и потерять его доверие, излишне умиляясь и восхищаясь его успехами. В общении с детьми я приветлива, уважительна. Интонация в общении с детьми спокойная. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети усваивают невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на мои слова, чувствуют во мне старшего друга.

Обучение хореографии — это всегда диалог, даже когда воспитанник совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Занятия танцами и творческое развития детей дошкольного возраста

определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса по хореографии; составлена с учетом состояния здоровья детей, уровня их способностей, а также возможности ребенка. Методическая разработка соответствует требованиям вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Отличительной особенностью методики от уже существующих является то, что в процессе обучения детей ритмике, а далее - хореографии, начинается уже с 4-7 лет в процессе сюжетных занятий, творческих игровых этюдов. Итогом этой работы выступления на праздниках, мероприятиях детского дошкольного учреждения, участие в фестивалях и конкурсах. Прививая интерес детей к хореографическому искусству, развивать их творческие способности посредством танцевального искусства и формируется разносторонняя творческая личность.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально-коммуникативных отношений: работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

Методика разработана с целью развития у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографией.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитываю возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией провожу в игровой форме, большое внимание уделяю

музыкальным играм, импровизации. В играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Приступая к работе, исходила из того, что обучать детей буду основам хореографического искусства, работая с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Вряд ли можно оспорить тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному - музыке, танцу. И это позволяет всем нам смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях, как на важный и нужный процесс развития детей. В этом состоит актуальность занятий ритмикой и основами хореографии.

С чем я столкнулась в начале работы, — это то, что существующие программы музыкально - ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии. Поэтому, потребовалось создать Методическую разработку по основам ритмики и хореографии для детей среднего, старшего дошкольного возраста 4-7 лет.

В своей работе музыкально – ритмическую деятельность разделила на следующие разделы:

- 1) Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
- 2) Партерная гимнастика.
- 3) Танцевальные элементы, элементы народного, классического, балльного танца; этюды.

Все разделы чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

### **Раздел «Ритмика»**

Состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию, анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Учит детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение. Отмечаю в движении акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами,

самостоятельно начинать движение после вступления - это основные задачи по музыкально- ритмической деятельности дошкольников.

### **Раздел «Гимнастика»**

Решаю задачу развития физических качеств детей. Известно, что опорой тела является скелет, костно-вязочный аппарат при помощи которого ребенок двигается в пространстве. Если этот аппарат окажется недостаточно гибок, тело ребенка в его движении будет стесненным, маловыразительным. Трудно и ограниченно гнущаяся спина не может дать глубокого, упруго - эластичного перегиба корпуса. Не свободные в своем движении плечо, локоть, запястье и пальцы вносят в танец скованность. Недостаточно открытое бедро лишает движение ног свободного, выворотного и высокого шага. Ограниченная и пластически не свободная гибкость тела несет в танец элементы жесткости и корявости. Природные данные ребенка необходимо развивать, укреплять и совершенствовать.

### **Раздел «Элементы классического народного, бального танца; танцевальные этюды.**

Выполняю задачу дать дошкольникам первоначальную хореографическую подготовку. Сформировать основные двигательные качества и навыки, развить общую музыкальность, ритмичность, выразительность, умение выполнять простейшие танцевальные элементы и элементы народного, классического, бального танцев. Классический танец позволяет познать все тонкости балетного искусства, чувствовать гармонию движений и музыки. Все движения в классическом танце основываются на выворотности, одного из важнейших качеств в классике, которые просто необходимо для любого сценического танца. На занятиях с элементами классического танца развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, который способствует развитию выносливости, физического развития, а также умению управлять своим телом. Русские народные танцы для детей – один из способов воспитания патриотизма, поэтому активно применяется на занятиях в детском саду.

Необходимость танцев для гармоничного развития ребенка — это музыкальное творчество народа, в котором отражается его культура, быт и настроение. Детские балльные танцы, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

## **1.2. Возрастные особенности развития дошкольников**

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье — важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах и статьях о воспитании детей.

Для детей характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

В течении года наблюдаю, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. Занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то всё это вызывает у ребят положительные эмоции. На занятиях контролирую двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и

перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает игру. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других — развитие. Большинство исследователей придерживаются такой версии

Дошкольное детство, или второе детство — с 4 до 7 лет. Происходит ускорение темпа роста, особенно на 6-7-м году жизни.

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая его физическое развитие, коснувшееся этого периода, я пришла к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией – 5 лет.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, мне нужно быть очень чуткой, осторожной и бережной по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание на развитие ритмических движений, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны. У детей 5—7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных

к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии я нахожу большое количество упражнений для пальцев рук, могут быть элементы и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Отмечаю, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным, только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии я нахожу большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, в старшей группе детям по-прежнему легче даются движения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге — как на месте, так и с продвижением. Если они продолжают заниматься, то в возрасте шести-семи лет им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Уже в пять лет, ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, что я учитываю в своей работе.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 4 года ребенок не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по моему показу, то в пять лет он может легко реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный мой показ движений с объяснением.

У 5-6-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают» право и лево и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30—35 минут.

Итак, мой вывод таков, что возраст пяти лет как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии.

### **1.3. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.**

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получалось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения — выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки — ритмические, темповые, эмоциональные.

Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступить на нужной доле такта.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И соответственно выясняется, как чутко улавливают они разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и

медленным темпом). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки объединяет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволяет мне с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, — от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех моей работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Я обращаю внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что даёт детям музыка и хореография.

Музыкальное сопровождение к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был понятен занимающимся детям. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Итак, музыкальное сопровождение — дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить, подвергнув аранжировке. Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что

касается его критериев на первых стадиях обучения, они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Во время занятия, я выкраиваю несколько минут, чтобы рассказать своим ребятам о балете, музыкальные фрагменты которого они слышат. Все, о чем я говорю здесь, направлено к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

#### **1.4. Общие методические рекомендации по ведению занятий**

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого я предварительно продумываю методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала детей учу красиво и осознанно двигаться под музыку, поэтому связь музыки с движением привычная, естественная. Для этого с самого начала включаю в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Я объясняю и показываю разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным — с вытягиванием пальцев ног. В течении занятий слежу за тем, чтобы дети не повторяли сразу за мной движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинаю с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники всегда целенаправленно и понятно детям. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показываю с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно

для того, чтобы ребята поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык. Показ отдельных частей движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредоточивая внимание на важных моментах. После первого исполнения упражнения детьми я разъясняю, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный правильный показ.

В занятие включаю такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах слежу за формированием правильной осанки детей. С этой целью я даю задания на различные прогиб и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, которые прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю в занятия танцевальные композиции, игры, этюды.

### **Этюд «Художник»**

Предлагаю детям прослушать музыку целиком. А потом на каждую музыкальную фразу участники по очереди выбегают на середину зала и показывают придуманную позу. Затем все вместе решаем, кто нашел самую интересную, красивую позу, кто «художник». Дети 4-5 лет относятся к этому этюду как к занимательной игре. Ведь поза в таком этюде — это уже творчество маленького человека. А нет ничего важнее, чем развивать в детях творческое, созидательное начало.

С удовольствием дети играют «Найди свою пару», «Ищи», «Зеркало» и во многие другие.

Все перечисленные здесь упражнения, конечно же не разучиваю на одном

занятии. Их распределяю так, чтобы детально, без пробелов дети освоили запланированный материал. Я варьирую, на одном занятии марширую, сделали упражнения на развитие мышечного чувства, попрыгали, поиграли. На другом занятии — соединили марш и «Круг дружбы» и т. Д.

Заканчиваю занятие упражнениями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционно — поклоном.

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объясняю и показываю, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считаю вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности считаю нужно развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, — с движениями на расслабление. Занятие провожу увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения, чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Во время занятий четко, но не громко объясняю тихо, но эмоционально. Это заставляет ребенка соблюдать тишину и внимательно слушать объяснения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмика и основы хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к

моему предмету я считаю следующие.

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и, в связи с этим — определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костносвязочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

**Индивидуализация** подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Моя задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по моему заданию освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и **принцип систематичности** адаптации организма к нагрузкам — один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня

умелости.

Ребенок знает, то каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом я не добиваюсь больших результатов, прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно вырабатывается понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая привычка и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительность.

При разучивании новых движений наглядность — это мой безукоризненный практический показ движений. Но, если в начальной стадии разучивания

упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи. Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца я выбираю наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы показываю точным показом. Это необходимо и потому, что в моем исполнении движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, выполняю упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словесным рассказом можно стимулировать активность воспитанников. Для старшего дошкольного возраста предлагаю, иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Своими пояснениями, я помогаю детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Путем различных упражнений, этюдов, игр я стараюсь помогать детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендую подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо как показывает мой опыт, тактично направляю внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**Метод иллюстративной наглядности.** Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре знакомства с книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. На первых этапах, наблюдаю понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

**Игровой метод.** Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что я подбираю для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям использую игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки», «Полетим, как пушинки». Игра всегда вызывает у ребят веселое

настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры вношу те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре корректирую поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово вызывает положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

**Концентрический метод** заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. Какой бы метод я ни выбрала, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем. Как быстро, свободно или с трудом дети осваивают новые движения? Как правило, дети осваивают то или иное новое движение за 2-3 занятия. Но если оно вызывает явное затруднение у детей помогаю им. Возможно, 4-5 занятия танцами воспитатель будет помогать детям, показывая под музыку, что и как нужно делать. К выбору следующего упражнения подойдите очень внимательно, выбираю то, которое как бы подкрепляет предыдущее, то есть включая уже усвоенное движение. Как дети выполняют упражнение? Только по текстовому подсказу? Как скоро от запаздывающего показа взрослых они переходят к самостоятельному выполнению упражнения? Уже в конце сентября, обычно большая часть детей группы уверенно и самостоятельно меняют движения, согласуя их с изменением характера музыки. (имеются в виду достаточно простые упражнения, рекомендованные в начале года). Однако некоторые воспитанники из занятия в занятие ждут подсказку, не могут без неё: все время контролируют свои движения, глядя на мой показ или «лидеров» группы. Далеко не всегда это объясняется отсутствием танцевальных данных, памяти или внимания. Чаще всего здесь проявляются личностные черты: нерешительность, привычка во всем полагаться на других, а может быть и застенчивость. Преодолеть эти качества помогут не только занятия танцами, но и весь воспитательный процесс. Останавливаются ли дети одновременно с

окончанием музыкального сопровождения? Если в сентябре - октябре многие дети не слышат конца музыки и продолжают увлеченно по инерции выполнять движения, то в ноябре большинство детей останавливается одновременно с окончанием музыкального сопровождения (как в упражнениях с предметами, так и без них). Остановка движения в марше появляется после того, как дети в течение нескольких занятий понаблюдадут за взрослым, который шагает и четко «замирает», останавливаются одновременно с окончанием музыки. Из занятия в занятие дети слушают и запоминают музыку, упражнения и осваивают движения, поэтому и останавливаются все более точно. Самые музыкальные дети слышат конец музыкальной фразы. Ритмичны ли движения? Есть дети, которые ритмично выполняют движения с первых же занятий (врожденное чувство ритма). Им можно предлагать солирующие партии или небольшие индивидуальные роли в сюжетно - ролевых играх, упражнениях и плясках. Это будет способствовать их дальнейшему продвижению, развитию музыкальных способностей. Основная же часть детей группы выполняет движения более или менее ритмично в зависимости от того, как подобран педагогом материал, как провожу занятия и как закрепляю уже освоенный материал. Все это определяет результаты моей работы над развитием чувства ритма, В процессе работы над упражнениями в течение года, я увидела продвижение детей — значит, работаем с детьми успешно и плодотворно.

### **1.5. Особенности методики обучения движениям на музыкально - ритмических занятиях.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в музыкально - ритмическое занятие, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам условно разделяю на **три этапа**:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

## **Практическая часть.**

### **2.1. Мир детской игры**

Игра удивительна... Она в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития - от глубокой древности до современности. Понятие «игры» многопланово. Ею пронизан в разной степени весь фольклор: и песни, которые «играются», песенно-танцевальные, игровые элементы мы можем встретить и в календарных обрядах, и в народных игрищах, таких как Святки, Масленица, Купальская ночь...

Когда-то игра была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Игра развивала способности человека, сообразительность, наблюдательность, ловкость, все то, что требовалось ему в быту.

И хотя человек на протяжении всей своей жизни остается верен «игре», все же само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для детей еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически.

Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции. Психика ребенка, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится. У маленького человека всегда есть свой план игры, свой замысел. Тем более что в игре все условно, все «понарошку» — действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат — будет дом. В игре можно полететь на Луну, быть капитаном...

Культура детской игры, конечно, возникла и развивалась в русле взрослой культуры, точно так же, как и детский быт, всегда был связан с бытом взрослых, потому что дети являлись полноправными участниками жизни семьи. По традиции они наследовали в своей культуре порой и то, что ушло из обихода взрослых в силу изменившихся жизненных обстоятельств, остановлюсь на тех игровых формах,

которые облегчают процесс запоминания и освоения упражнений на занятиях и придают им привлекательность в глазах детей.

## **2.2. Игрушка в детском танце.**

Для танца потребуется игрушка, не только красивая безопасная, но и интересная детям. Она должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, разыгрывая свою роль, легко и удобно держать в руке, манипулировать ею. Самые приемлемые в танце игрушки — это куклы, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украшают танец и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа.

Игрушка, если она уже знакома ребенку и у него есть опыт общения с ней, усиливает интерес к танцу. А робким детям помогает преодолеть смущение, ибо увлеченные игрушкой, они перестают фиксировать свое внимание на технических сложностях танца, например, «Полька с куклой», «На лошадке скачут казаки», «Зонтики» танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Чтобы убедиться в связи танцевального искусства с жизнью, достаточно даже беглого взгляда на его историю. Как известно, танец явился одним из первых видов искусства, ставшего спутником человека в самые давние времена. В.Г. Белинский указывал, что самобытность каждого народа более всего состоит в обычаях, без которых «народ есть образ без лица». А народные подвижные игры как раз и отражали эту самобытность, национальные устои, быт, труд определенного народа. Народная детская игра — частичка взрослой национальной культуры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто они сопровождаются считалками, жеребьевками, любимыми детьми. Как правило, народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Содержание танцев-игр станет, несомненно, богаче, если педагог включит в них подвижные игры. Тем более что многие детские игры перекликаются с хороводно-игровыми песнями, обрядовыми фольклорными играми и танцами. Например, колядки у славян связаны с образом козы. Колядовщики входили в дом, пели колядки, разыгрывали танцевальные сценки, в которых «коза» исполняла действие, призванное принести хозяевам

благополучие и богатство. С течением времени эти магические обряды, как и многие другие, утратили изначальные функции, став простым развлечением на традиционных праздниках. Претерпев некоторые изменения, представление с козой перешло в детский игровой репертуар. В дальнейшем нам еще не раз придется столкнуться с детскими играми, которые являются отголоском вполне «взрослой» старины. Разумеется, переходя в детский репертуар, народные образы соответственно трансформировались. Примером является детский игровой хоровод. Такой характер пляски дает возможность эмоционально зажатым скованным детям раскрыть себя для окружающего мира. В некоторой степени детский хоровод связан не только с хореографией песней и музыкой. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Водят хоровод «Как у наших у ворот», «Коза-дереза» и множество других. Благодаря записям Г. С. Виноградова я узнала еще один тип игр, зависящий от ритмической организации текста. Традиционная детская устная культура донесла до нас игры с приговорами. Художественному слову в детских играх присущи все поэтические особенности, характерные для детского устного творчества. Считалки, загадки, звукоподражания, уходящие корнями в далекое прошлое, сохранили свидетельства о старинных обрядах и обычаях. Другие — возникли позже, уже в городской среде. Игры созданы в относительно близкое нам время. Но все они могут быть использованы для постановки хореографического номера, стать его сюжетной основой на примере. Хореографическая миниатюра «Разноцветная игра», «Взрослые и дети».

### **2.3. Музыкальный фольклор**

Игровая песня, как вариант основы постановки народного детского танца. Народный танец, как было сказано выше, на протяжении всей своей истории не мог существовать вне народных традиций, духовной и материальной культуры. Каждый народ создал свои, только ему присущие пляски, музыку, песни, игры. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни

иллюстрируются танцем; их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне. Игровые песни — кладезь народной культуры. Богатство и разнообразие ситуаций и характеров позволяют активно использовать их для создания хореографических образов, танцевальных миниатюр. Но все же, как мне кажется, содержание игровых песен чаще всего относится к взрослым. Безусловно, для детского танца такие ситуации малопривлекательны. Я остановила свой выбор на тех песнях, где элементы игры доминируют, а образы понятны и доступны дошкольникам. Для постановки хореографического номера по этой игровой песне отправными фразами могут быть: «Вышел хлопец гулять; хоровод двигается по линии танца; стал присядку танцевать». Естественно, под «хлопчик» подразумевается мальчик. А, «хоровод (круговой)» движется, пританцовывая — либо девочки, либо мальчики и девочки. Другой пример. Под песню «Поют песни, припевают, бьют в ладони, прибивают...», рассказывающую об удалой мужской пляске, о веселом, неунывающем плясуне, вполне можно поставить танец. Поэтому быстрая и веселая пляска может состоять из хлопанья в ладоши, чередующегося с хлопками то над головой, то внизу, около самой земли, то сзади, то под коленями. Основным ходом этой пляски может стать «прыгающий бег», что мы часто наблюдаем, когда дети прыгают через скакалку с продвижением вперед. Другим коленцем этой пляски могут стать всевозможные «присядки», «полуприсядки», «мячик» во время которых хлопки в ладоши не прекращаются.

#### **2.4. Игры и игровые приемы, которые использую на занятиях по ритмике и основам хореографии**

Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искреннее верит тому, что изображает. Недаром К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться. Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по ритмике, при определенной фантазии, тоже становится увлекательной игрой.

Позволю себе повторить, что игра — это не только развлечение. Она ценна

еще и тем, что ею можно воспользоваться для развития ребенка. Я очень часто провожу занятия в игровой форме, также использую игровые приемы в какой-то определенной части занятия. Игры- превращения, музыкально - подвижные игры не занимают много времени на занятии по Ритмике, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр дети научились выразительности движений, оживает их фантазия и воображение. Например, такие танцевально - игровые занятия: «Колесики», «Веселый автобус», «Жирафик» и т.д.

### **Игры - превращения**

#### **«Зеркало»**

#### **Цели игры:**

- переключить внимание ребенка, снять напряжение;
- развивать умение показывать и повторять позы и движения,
- воспитывать артистичность и выразительность движений.

1. Предложить ребенку посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться и сказать:

Здравствуйте, это я!

2. Предложите ребенку показать в зеркале грусть, улыбку, удивление, страх.

#### **Игровой стретчинг**

Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры.

**Стретчинг** — это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны. Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься в работу всего организма, включая психику. Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Как и любое занятие гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, так, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. Сюда входят упражнения:

два-три для мышц живота (прогиб назад);

два-три для мышц спины (наклоны вперед);

одно для укрепления позвоночника (повороты);

два для мышц тазового пояса;

одно-два для укрепления мышц ног; одно-два для стоп.

За одно занятие должно быть выполнено от 10 до 12 упражнений. Движения подчиняются соответствующему музыкальному ритму. Лучше музыка будет стилистически однородной. В процессе занятий детей учу быстро переключать внимание. Сделав упражнение, садятся в позу «слушания» (обязательно с прямой спиной) и слушают начало или продолжение занятия, объяснения тех или элементов и движений.

## **Заключительная часть.**

### **3.1. Что такое импровизация**

**Импровизация** (неожиданный, внезапный) — сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения. Преобладает в фольклоре... При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова — мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К. С. Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

### **3.2. Воображение как необходимый элемент импровизации.**

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? Ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда моя задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество. Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать?

Большинство процессов обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела — его ощущений, его памяти.

**Импровизация** — это все же не абсолютно самопроизвольный процесс. Полная спонтанность так же невозможная, как и вечный двигатель. Ибо мы, и в том

числе дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность ребенка импровизации, тем ярче и интереснее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись действием процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине занятия.

### **3.3. Импровизация в игре и танце.**

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это, как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

#### **«Двигайся -замри»**

Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу.

Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза.

Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Я или воспитатель обходим всех участников игры, выслушивает каждого ребенка, когда тот сам характеризует выбранную им позу. Я увидела, а может, и угадала то, что ребенок хотел бы показать, но, вероятнее всего, пока еще не умеет пластически выразить. И все же поза ребенка в такой игре — это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре можно вносить в задания новые занимательные элементы. Так, например, совсем иной окажется игра, если ребята встанут в круг, ведущий импровизирует, придумывает.

### **«Волшебный цветок»**

(импровизация по поводу заданного поэтического образа)

Читаю детям стихотворение. Например:

Наши нежные цветки, распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают, головой качают.

Расставляю детей по разным сторонам зала, и предлагаю представить себе летнюю полянку с различными цветами — алыми, темными и светло-голубыми

Прошу каждого ребенка изобразить свой, не похожий на другие цветок.

Выделяю лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования, подражания.

В этих играх самое главное — что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, что «кто-

то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема — внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют мою исполнительскую манеру или манеру воспитателя. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. А музыка не только определяет эмоциональный характер образов, но и диктует самочувствие, темп ритм, характер исполнения движений, логику развития и смены эмоций.

### Список литературы

1. «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) С. Л. Слуцкая Линка-Пресс. Москва, 2006
2. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот. Москва «Просвещение» 2003
3. «Танцы для детей» дошкольного возраста» Н.А. Зарецкая. Айрис пресс, Москва 2008
4. «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста». И. В. Бодраченко. Айрис пресс, Москва 2006.
5. «Танцевальная ритмика для детей» с 1 по 5 выпуск. Т. Суворова Санкт-Петербург, 2007
6. «Весенний бал» Г. П. Федорова. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2000
7. «Музыкальная ритмика» Т. А. Затямина, Л.В. Стрепетова. Москва-издательство «Глобус», 2009
8. «Играем, танцуем, поем» Г. П. Федорова, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2002
9. «Музыка, движение, фантазия» О. А. Вайнфельд. Санкт - Петербург «Детство-пресс», 2000
10. «Танцевальная фантазия» Малюченко Г. С., педагог дополнительного образования, хореограф МАДОУ детский сад№1 МО Усть –Лабинский район, Краснодарского края.