

**Аналитическая справка
музыкального руководителя ДОО
по работе с детьми с ОВЗ (с тяжёлыми нарушениями речи)
за 2020–2025 учебные годы**

Составитель:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
музыкальный руководитель

г. Екатеринбург

Аналитическая справка музыкального руководителя ДОО по работе с детьми с ОВЗ (с тяжёлыми нарушениями речи) за 2020–2025 учебные годы

В течение 2020–2025 учебных годов в ДОО систематически велась работа по музыкальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности – с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Цели и задачи работы:

- создание условий для полноценного музыкального и речевого развития детей с ТНР;
- развитие речевого дыхания, чувства ритма, координации речи и движения;
- расширение словарного запаса и формирование чёткой звукопроизносительной базы средствами музыки;
- развитие коммуникативных навыков через совместные музыкально-ритмические и игровые формы деятельности.

Формы и методы:

- музыкально-ритмические упражнения, логоритмика;
- песенное творчество с акцентом на чёткую артикуляцию и дикцию;
- дыхательные и голосовые упражнения в сочетании с музыкальными играми;
- интеграция музыкальных занятий с физкультурой, логопедическими упражнениями и воспитательным процессом;
- совместные праздники и досуги, включающие театрализацию и вокально-ритмические композиции.

Взаимодействие со специалистами:

С воспитателями: проведена интеграция музыкально-игровых технологий в режимные моменты (ритмические минутки, песенные игры для закрепления речи).

С инструктором по физической культуре: реализованы комплексы упражнений, сочетающие движения и ритм (музыкально-ритмическая гимнастика), что способствовало развитию дыхания и общей моторики.

С учителем-логопедом: отработаны логоритмические упражнения, направленные на коррекцию звукопроизношения и развитие фонематического слуха.

Результаты за 5 лет (2020–2025 гг.):

В старших дошкольных группах (дети 5–7 лет) отмечена положительная динамика:

- улучшение речевого дыхания – у 85 % детей;
- формирование правильного темпо-ритмического воспроизведения речи – у 78 %;
- увеличение словарного запаса (за счёт музыкального и поэтического материала) – у 72 %;
- улучшение дикции и чёткости звукопроизношения – у 65 %;
- повышение коммуникативной активности (участие в музыкальных играх, праздниках, инсценировках) – у 82 %.

Особенно значимые результаты были достигнуты в старших группах: к 2025 году у большинства воспитанников отмечено снижение количества речевых ошибок в песенной и игровой деятельности, что подтверждается итоговыми логопедическими обследованиями.

Вывод: Системная работа музыкального руководителя в тесном взаимодействии с воспитателями, инструктором по физической культуре и учителем-логопедом позволила достичь устойчивой положительной динамики в развитии детей с ТНР. Музыкальная деятельность стала эффективным средством коррекции речи, развития моторики, коммуникативных навыков и эмоционально-личностной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальный руководитель:
Зобнина Анастасия Евгеньевна
30.05.2025