

Материал подготовила:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
музыкальный руководитель

«Роль музыкального руководителя детского сада в эмоциональном развитии детей»

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием». Теплов Б. М. писал: *«Музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке»*. А наше отношение — это как известно наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка [1]. Поэтому роль музыкального руководителя огромна. Его главная цель – это пробудить первичные музыкальные навыки и креативность, грамотно привести ребенка в мир музыки.

Музыкальный руководитель – профессия, включающая многие умения:

- музыканта,
- педагога,
- организатора,
- сценариста,
- режиссёра,
- психолога,
- логопеда.

И для этого необходимо любить свое дело, постоянно развиваться и быть жизнерадостным человеком.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения

музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления» [15].

В своей работе я с малых лет пытаюсь создать условия для формирования основ музыкальной культуры каждого ребёнка. Приобщаю дошкольников к различной музыке:

- классической,
- фольклорной,
- музыке разных народов,
- современной.

Формирую вокально-хоровые навыки и реализую творческие способности детей в театрализованной деятельности. Самое важное – дать ребёнку почувствовать настроение в музыке, её смену, взаимосвязь. Главное, что я стараюсь вовлекать ребёнка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной и театрализованной деятельности, учитывая индивидуальные, возрастные и личные особенности каждого ребёнка. Ни один ребёнок не остаётся без внимания. У детей тем самым формируются знания, умения и навыки, соответствующие каждому возрасту. Важно пробудить творческую активность и развить музыкальные способности ребёнка. Работая над развитием музыкальных и творческих способностей детей, необходимо изучать уровень их музыкальных особенностей во всех видах музыкальной деятельности, фиксировать и оценивать полученный результат. Для этого я анализирую, отслеживаю, сопоставляю результаты наблюдения и диагностики, это позволяет адаптивно корректировать процесс обучения и обеспечивает эффективность воспитательного процесса.

«Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности» [9, 7с.].

Музыкальный руководитель с помощью музыкальных средств выразительности помогает создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развивает интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие

технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс, закрепить навыки и умения детей с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Известно, что еще Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на профилактическое и лечебное воздействие музыки. Они утверждали, что музыка устанавливает порядок и гармонию во Вселенной, в том числе и нарушенную болезнями гармонию в человеческом теле. В современной медицине есть целое направление – музыкотерапия. Очень важно прививать детям интерес и любовь к музыке, как важной составляющей здорового образа жизни.

Изучив музыкально-педагогическую, методическую, справочную литературу по проблеме особенностей развития музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, проанализировав особенности каждой музыкальной способности и видов музыкальной деятельности, используя различные методы исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Благоприятное развитие психически здоровых детей в дошкольном образовательном учреждении по большей мере зависит от профессионализма и активности музыкального руководителя.

2. Успешное развитие музыкальных способностей у дошкольников, как одной из задач музыкального воспитания, зависит от содержания музыкального воспитания, от качества используемого репертуара, эффективности использования методов и приемов обучения, видов музыкальной деятельности и форм ее организации;

3. Предположение о том, что использование педагогом в работе с детьми разнообразных видов музыкальной деятельности способствует психическому, физическому и музыкальному развитию дошкольников и вызывает у них интерес к музыке верно, так как музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для гармоничной жизни, эмоционального здоровья и занятий музыкальной деятельностью.

Список литературы:

1. Буренина А. И., «Ритмическая мозаика»: (Программа для ритмической пластики для детей). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Аничков мост, 2016. – 144с.
3. Вераксы Н. Е., Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
4. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»
5. Ветлугина Н. А., Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
6. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений – М.: Просвещение, 2003. – с: нот.
7. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»
8. Зимина А. Н. «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении»
9. Лекция Татьяны Черниговской. "Мозг и музыка. Что общего?" (источник: https://www.youtube.com/watch?v=-4p_Y6mcIoQ).
10. Половинкина Л. А.. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка // Молодой ученый. — 2015. — №22. 3. — С. 15-16.
11. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
12. Саранин В. П. «Музыка и здоровье» текст научной статьи по специальности «Культура. Культурология» (источник: <https://cyberleninka.ru/article/v/muzyka-i-zdorovie>)
13. Тютюнникова Т. Э. «Музыка детства» Учебное пособие по элементарному музицированию и нач. муз. воспитанию для студентов пед. вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков. – М.: Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019. – 80с.. илл.

14. Тютюнникова Т. Э. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение»: Учебно-методическое пособие для нач. муз. обучения. –СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

15. Шостакович Д. Д. «Рассказы о музыке»