

Материал подготовила:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
музыкальный руководитель

«Взаимодействие музыкального руководителя ДООУ с родителями»

*«Воспитание детей надо начинать с воспитания **родителей**. Именно **родители** должны стать нашими помощниками, союзниками, участниками единого педагогического процесса, коллегами в деле воспитания детей»*

В. А. Сухомлинский

Музыкальное искусство — яркое и незаменяемое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим языком и своей речью. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызывать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по мере возможности и «рассуждать» в ней.

Приобщить ребенка к миру **музыки**, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к этому миру — основная задача музыкальных руководителей детских садов.

Наряду с появлением новых федеральных государственных образовательных стандартов, где одной из ведущей целью является гармоничное развитие личности ребенка, появилась необходимость создать современную модель взаимосвязи участников образовательного процесса. Гармоничное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни — полноценной семьи и детского сада. Семья обеспечивает необходимые ребенку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру. Вместе с тем семья сама нуждается в поддержке, которую призван оказывать ей детский сад, в данном случае — музыкальный руководитель.

Система сопровождения и консультирования семьи должна осуществляться через взаимодействие участников образовательного процесса. Это является основным компонентом образовательной среды.

В этом проекте я предполагаю рассмотреть модель взаимодействия родителей, музыкального руководителя и дошкольников. Для достижения поставленной цели я разработала проект, который подразумевает деление сроков реализации на девять учебных месяцев. С сентября по май.

В рамках нового стандарта изменяется и способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка – это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве. Из этого следует, что родители должны тесно взаимодействовать в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка дошкольного возраста, чтобы не упустить важнейший период развития его личности.

В нашем детском саду взаимодействие с родителями строится по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Мы опираемся на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Я, как музыкальный руководитель стараюсь тесно сотрудничать с родителями воспитанников.

Цель взаимодействия: построение доверительных взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через разнообразные формы дифференцированной работы;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДООУ, приобщить их к музыкальному искусству.
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

В своей работе я акцентирую внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей, а также стараюсь находить новые формы и направления сотрудничества с семьями воспитанников, обеспечивая тем самым художественно- эстетическое развитие воспитанников.

Для улучшения качества работы, в поисках интересных методов и приемов я использую информационно – аналитические формы, такие как тестирование и анкетирование на темы:

«Выявление интереса у дошкольников к музыкальным занятиям»,

«Музыка в жизни ребёнка»,

«Оценка работы музыкального руководителя в ДОУ»

В качестве наглядно – информационных форм работы с родителями в холле детского сада оформляю:

Альбомы: «Путь детей к музыкальному творчеству», «Общение ребенка с музыкой».

Папки-передвижки: «Безопасная одежда и обувь ребенка на музыкальных занятиях», «Пойте детям перед сном», «Сказки-инсценировки»

Буклеты: «Музыкальное воспитание в семье», «Длительность звука и чувство ритма», «Тембровая окраска и тембровый звук»

Фотовыставки: «От природы музыкален каждый», «Детвора встречает Новый год»;

Информационные листы: «Как вести себя на детском празднике», «Заходя в детский сад – улыбнитесь!»

Для прозрачности образовательного процесса использую образовательные формы работы - организация открытых просмотров музыкальной деятельности детей, таких как сказка *«Чудо-Дерево»*, *«Муха- Цокотуха»* *«Космическое путешествие»*, *«Детский сад – наш дом»*.

Также познавательными формами взаимодействия с родителями, являются родительские собрания, разного рода круглые столы, где можно обсуждать такие темы как: «Вместе слушаем музыку», «Музыкальные сказки», «Инструменты — самodelки».

Вместе с родителями мы обсуждаем как можно заинтересовать ребенка в прослушивании музыки. Я советую всей семьей петь простые и понятные по содержанию песенки. Ставить записи и отрывки из произведений классической музыки. Во время прослушивания можно пританцовывать. Иногда полезно включать музыку фоном, не привлекая внимания ребенка.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Если взрослые заинтересовано слушают музыку, высказывают свое отношение к ней, то это не проходит бесследно для малыша.

Наоборот, равнодушие препятствует развитию ребенка.

В музыкальное воспитание в семье можно включить также прослушивание радио и телепередач, слушание детских аудиозаписей, обучение игре на музыкальных инструментах, самостоятельное музицирование.

Маленький человек пришел в большой и сложный мир. Мы должны помочь нашим детям найти и полюбить красоту музыки. Мама поет колыбельную песенку, малыш улыбается в ответ. Реагирует на веселые потешки «Ладушки- ладушки». Радостно хлопает в ладошки. Воспитательное значение музыки велико! Музыка дает радость и вызывает эмоциональное настроение у детей и родителей.

На собрании мы обсуждаем и внешний вид детей на музыкальных занятиях. Для того чтобы ребенок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, плясок необходима соответствующая обувь.

Прежде всего она должна быть фиксированная. Например чешки, балетки. И совсем недопустимо чтобы ребенок был в комнатных тапочках, сандалиях.

На музыкальных занятиях мы приучаем детей видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру. А как же это сделать если дети приходят на музыкальное занятие неопрятные в помятой одежде.

Напоминаем и рекомендуем родителям одевать детей по сезону, чтобы во время занятий им было комфортно в своей одежде. И также следить за аккуратностью их внешнего вида.

Большое значение имеет развитие у детей музыкальной памяти и чувство ритма. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально — дидактических игр, позволяют детям более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности. Ценность музыкально - дидактических игр, в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Именно благодаря использованию дидактических игр у детей развиваются музыкальные способности.