

**Районное методическое объединение
музыкальных руководителей
в рамках мастер-класса
««Кубик Блума» – технология развития
критического мышления»**



Составитель:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
музыкальный руководитель

г. Екатеринбург

РМО музыкальных руководителей
Тема мастер-класса: ««Кубик Блума» – технология развития критического мышления»

Цель мастер-класса: познакомить с приёмом технологии развития критического мышления «Кубик Блума», повысить мотивацию педагогов к применению технологии критического мышления в образовательном процессе, на примере приёма «Кубик Блума».

Задачи мастер-класса:

- познакомить участников с этой технологией;
- активизировать и обобщить имеющиеся у участников знания по данному вопросу;
- создать условия для активного взаимодействия всех участников мастер-класса;
- побудить участников к активной работе.

Ход выступления:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Анастасия Евгеньевна.

Общий трудовой стаж педагогической работы составляет – 4 года, *в данной должности – 4 год; в данном учреждении – 4 года.*

Сегодня хочу представить вашему вниманию тему своего выступления: **««Кубик Блума» – технология развития критического мышления»**.

Для начала узнаем, что такое **критическое мышление**?

Критическое мышление – это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Благодаря критическому мышлению мы способны не просто бездумно следовать правилам и использовать готовые решения, но и придумывать решения самостоятельно, опираясь на собственные мысли, рассуждения, опыт. Поэтому развитое критическое мышление пригодится всем, можно сказать, что это один из базовых навыков выживания в современном мире.

Два года назад, я для себя открыла один из **приёмов технологии критического мышления** – разработанный американским психологом и педагогом **Бенджамином Блумом**. Данный **приём** называется **«Кубик Блума»**.

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности, т.е. это система учебных целей. **Б. Блум** разделил образовательные цели на **три блока**:

1. Когнитивная сфера — «Знаю». Это знания, понимание и критическое мышление, т.к. развитие когнитивной сферы важно для формирования у ребёнка навыков мышления, решения проблем и адаптации в обществе.

***Критическое мышление** — это навык анализа вопроса с разных сторон и умение делать обоснованные выводы.

К когнитивной сфере относятся:

- внимание,
- память,
- восприятие новой информации,
- мышление,
- логически обусловленные действия.

2. Аффективная сфера — «Чувствую». Это основа осознания и развития «Я-концепции» личности ребёнка, т.е. это совокупность переживаний ребёнком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе, т.е. эта сфера связана с чувствами и эмоциями.

3. Психомоторная сфера — «Творю». Это интеллектуальные и двигательные навыки, зависящие от возраста, врожденных и наследственных качеств ребёнка. Психомоторные цели связаны с развитием практических навыков и умением пользоваться различными инструментами.

То есть, ребёнку предлагают **не готовое знание, а проблему**. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Использование этого кубика имеет массу **преимуществ**:

Дошкольники проявляют:

- свою фантазию;
- находят причинно-следственные связи;
- развивают словесно-логическое мышление;
- память;
- внимания;
- творческое воображение;
- монологическую и диалогическую речь.

«Кубик Блума» очень прост в использовании и достаточно универсален. Внешне кубик представляет собой объемную фигуру с **6-тью гранями**, на гранях которого написаны действия «Назови», «Почему», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись», также могут быть надписи, такие как: «Расскажи», «Опиши», «Сравни» и др.

(либо изображения схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо).

Совет: вопросы можно варьировать по своему желанию (границ кубика), главное, чтобы они охватывали всю тему.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах занятия любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих занятиях, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Возможны два варианта:

1. Вопросы формулирует **сам педагог**. Это более лёгкий способ, используемый на начальной стадии – когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

2. Вопросы формулируют **сами воспитанники**. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, определенного навыка.

Работа с кубиком строится следующим образом:

1. Формулируется тема и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии или любой другой совместной деятельности с детьми.

2. Педагог или ребёнок бросает кубик.

3. Выпавшая грань укажет, на ответ вопроса заданной темы, который начинается с того слова, которое выпадает на грани. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос. Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.

4. Далее, игра может заканчиваться только в том случае, когда все грани кубика будут задействованы.

Данный приём больше всего подходит для детей старшего дошкольного возраста, так как он вносит элемент игры в занятие.

Пояснение граней, их разбор – показ СВОИХ тематических кубиков.

1. Грань «**Назови**» – предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т. д.

Например, возьмём кубик по теме: «Зимующие птицы».

Например: Назовите части тела птицы.

2. Грань «**Почему**» – это вопросы побуждают к активному размышлению. Требуется установления связей между событиями и явлениями, т. е. нужно описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: Почему одни птицы улетаются, а другие остаются зимовать?

3. Грань «Объясни» – развитие мышления. Это вопросы уточняющие, они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Например: Объясни, почему птицам трудно зимой?

4. Грань «Придумай» – активизация мыслительной деятельности, анализ и оценка полученных знаний. Вопросы этой категории подразумевают творческие задания, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла, фантазию.

Например: Придумай загадку-описание про зимующих птиц?

5. Грань «Поделись» – развитие эмоциональной стороны личности. Вопросы этой категории дают ребёнку возможность выразить своё личное отношение, основываясь на личном опыте. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах детей, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Например: Поделись, каких зимующих птиц ты знаешь?

6. Грань «Предложи» – умение применить полученные знания на практике. Ребёнок может предложить свои идеи, и объяснить, решить какие-либо ситуаций.

Например: Предложи, как ты можешь помочь зимующим птицам?

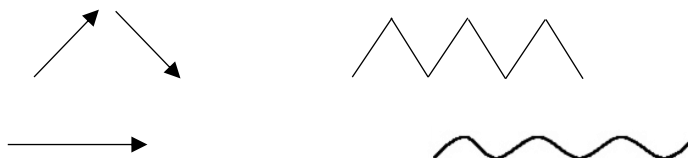
Использование **приёма «Кубик Блума»** оказывает положительное влияние на различные стороны развития дошкольников, в том числе и на развитие речемышлительной деятельности.

И могу сказать, что **практика** показывает, что использование такого приёма очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А педагогу этот приём помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проводить свои занятия, в процессе которых, проверять знания и умения детей.

Могу сказать, что данный приём можно модернизировать. Перед вами представлены тематические кубики, я же в свою очередь, решила создать свой – постоянный кубик, со съёмными картинками, тем самым я его могу использовать практически его для всех возрастов.

Для младшего возраста – это будут простые изображения животных, предметов или элементарных музыкальных инструментов.

Для старшего возраста – это будут непосредственно использоваться данные кубики, но это могут быть изображения ритмического рисунка, изображения нетрадиционных предметов (кубики, пёрышки, кристаллики, стаканчики, клавиши, султанчики, орешки, ленточки и т.д.), с помощью которых мы с ребятами, изучаем **средства музыкальной выразительности:**



- Мелодия
- Лад (МАЖОР / МИНОР).
- Ритм (ровный, отрывистый, острый) длинный звук\короткий звук.
- Регистр (ВЫСОКИЙ \ СРЕДНИЙ \ НИЗКИЙ).
- Динамика
 - (*p* - тихо, *mp* – не очень тихо, *pp* – очень тихо),
 - (*f* - громко, *mf* – не очень громко, *ff* - очень громко),
 - *крещендо* (усиливая)
 - *диминуэндо* (затихая)
- Темп (БЫСТРЫЙ \ МЕДНЕННЫЙ \ СРЕДНИЙ или УМЕРЕННЫЙ).
- Тембр «окраска звука»:
 - Вокальный (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).
 - Инструментальный (скрипка, флейта, труба, оркестр и фортепиано).
- Штрихи «приём исполнения музыки»:
 - *стаккато* – короткое отрывистое исполнение звуков;
 - *легато* – связанное исполнение;
 - *нон легато* –исполнение каждого звука отдельно;
 - *маркато* – выделяя, подчёркивая.

Сейчас, предлагаю вам проверить данный приём на себе. **Тема: «Ритм».**

Говорю ребятам, что сегодня мы с вами продолжим знакомиться с ритмом, у меня есть музыкальный кубик, сейчас (имя ребёнка) кидает кубик и какая грань с изображением инструмента или нетрадиционного предмета выпадет, с тем мы и будем взаимодействовать.

*На усмотрение педагога:

- На кубике изображены только музыкальные инструменты.
- На кубике изображены только нетрадиционные предметы.
- На кубике изображены нетрадиционные предметы и муз. инструменты.

Затем подбирается музыка, желательно, чтобы она соответствовала определённому возрасту и была доступна для детей.

Затем педагог демонстрирует данный ритм под музыку, затем дети повторяют за педагогом.

Самоанализ мастер-класса

Целью данного мастер-класса я определила повышение мотивации педагогов к применению данной технологии на уроках и внеурочных занятиях.

Для успешной реализации данной цели мною были запланированы следующие задачи:

- познакомить участников с технологией;
- активизировать и обобщить знания по;
- создать условия для активного взаимодействия;
- стимулировать интеллектуальный и творческий потенциал;
- вызвать интерес и побудить к активной работе на занятии.

В ходе мастер-класса можно выделить следующие этапы:

1. Организационный момент и актуализация личностного смысла педагогов.
2. Основной этап. Знакомство с технологией и конкретным приёмом.
3. Этап проведения мастер-класса.
4. Этап рефлексии.

Считаю, что в ходе проведения мастер класса поставленные вначале цели были достигнуты.

Была выдержана логика. Я получила удовольствие от проведения мастер-класса.