

Конспект музыкального занятия «Подружись с ритмом» для детей подготовительного возраста



Составитель:
Зобнина Анастасия Евгеньевна,
музыкальный руководитель

Тема: «Подружитесь с ритмом»

Цель: развитие творческих музыкально-ритмических способностей через ритмопластику и элементарное музицирование.

Задачи:

Развивающие:

- совершенствовать ритмический слух воспитанников через ритмопластику и элементарное музицирование;
- развивать творчество и фантазию посредством моделирования ритмических формул и музыкальной импровизации;
- развивать танцевально-игровое творчество, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с предложенной музыкой, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Образовательные:

- продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: ритм, ритмика, ритмопластика;
- продолжать формировать умение сравнивать звуки по длительности, складывать из них ритмический рисунок, проигрывать на инструменте, прохлопывать и пропевать придуманную звуковую схему.

Воспитательные:

- воспитывать желание высказывать свои впечатления, умение вежливо договариваться, дружелюбно взаимодействовать друг с другом.

МР: Ребята, что это была за музыка? (*Ответы детей: это был марш*).

Правильно, это был марш, музыка прозвучала – бодрая, ритмичная, под которую можно шагать. Ну а сейчас мы с вами продолжим наше занятие, а продолжим мы его приветствием.

МР: Ребята, нас, с вами всегда окружает очень много звуков, давайте закроем глаза и послушаем, какие звуки мы слышим?

Звучат звуки 🎵

(*стук, кашель, шуршание бумагой, ногами по полу, гул машины и т. д.*)

МР: Это ребята были звуки шумовые, а есть ещё звуки музыкальные. Вот я вам сей час сыграю два звука, послушайте внимательно, чем они отличаются?

(*Ответы детей: сообща выясняют*).

МР играет на фортепиано один звук долгий, с помощью педали, а другой короткий, без педали.

МР: Замечательно ребята, вы правильно определили, один звук был долгий, а другой короткий.

Ребята, а вы любите секреты? Смотрите сюда, я вам расскажу один секрет.

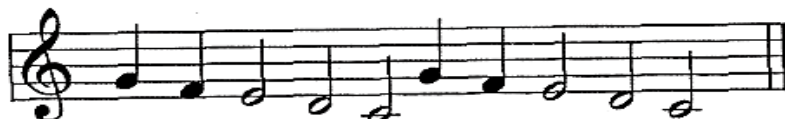
Оказывается, у каждой мелодии, и у каждой песни есть свой **ритмический рисунок**. Долгий звук в ритмическом рисунке называется «ТА», а короткий «ТИ», и если я сыграю такой ритмический рисунок, то послушайте, что у меня получится.

*Музыкальный руководитель играет на фортепиано, на одном звуке.
(Светит солнышко, к нам в окошечко – ти-ти-та-та-та-ти-ти-та-та-та).*

«ТА» – длинный, долгий звук

«ТИ» – короткий

СОЛНЫШКО



Светит солнышко
К нам в окошечко.

МР: Ребята, что у меня получилось? (*Ответы детей: песенка*). Конечно песенка, молодцы! А на каком звуке я играла? (*Ответы детей: на одном звуке*).

Правильно! Молодцы, я играла всего на одном звуке, но звуки были организованны, т.е. сейчас прозвучало чередование долгих и коротких звуков, и получилась песенка. Вот в чём ребятки секрет, потому что, без ритма не бывает ни одной песенки.

МР: Давайте попробуем прохлопать данный ритм.

*Дети вместе с музыкальным руководителем прохлопывают ритм.
Проговаривают, пропевают.*

*Музыкальный руководитель обращает своё внимание детей
к интерактивной доске.*

МР: Что этот паровозик везёт? (*Ответы детей: Паровозик везёт кружочки*). Верно! Он же волшебный, он и везёт музыкальные кружочки. В каждом кружочке есть свой ритмический рисунок.

Большие кружочки – это долгий звук «ТА», а маленькие – это короткий звук «ТИ», молодцы, это вы уже знаете.

Давайте мы с вами прохлопаем, ритмический рисунок **первого вагончика**. Сколько звуков было коротких? А долгих? А теперь давайте прохлопаем ритмический рисунок **второго вагончика**. Молодцы!

МР: А теперь, я вам предлагаю, поиграть на музыкальных инструментах, те же ритмические рисунки, которые мы только что с вами прохлопали.

Дети вместе с музыкальным руководителем проигрывают ритм, на муз. инструментах: ложки, бубны, маракасы.

МР: Молодцы, вот как мы все вместе дружно сыграли ритмический рисунок, который везёт волшебный паровозик.

Мы сильно потрудились, играли на музыкальных инструментах, давайте немного разомнём свои ладошки.

Муз. пальчиковая гимнастика «Ладощка»

Или

Пальчиковая гимнастика «Пришла весна»

Стучат всё громче дятлы	- одна кисть раскрыта, другая собрана, и стучат, меняют руки).
Синички стали петь	- показывают клювики.
Встаёт пораньше солнце	- кисти развернуть вперёд, сжимать и разжимать.
Чтоб землю нашу греть	- руки медленно поднимают, также сжимать и разжимать.
Бегут ручьи под горку	- кистями рук, изображают волну вниз -шевелия быстро пальцами.
Растаял весь снежок	- гладят то одну то другую кисть.
А из-под старой травки	- соединить ладони и постепенно поднимают их вверх.
Уже глядит цветок	- раскрыть ладони – изображая цветок.
Раскрылся колокольчик	- раскрытые ладони – крутят туда-сюда.
В тени там, где сосна	
День, день звенит тихонько,	- звеним справа \ слева, соединив руки в кулачок.
День, день пришла весна.	- прохлопали ритм «ТИ-ТИ».

МР: Молодцы, ребята! Давайте, чтобы закрепить свои знания, мы с вами сейчас побудем ещё музыкантами и поиграем на музыкальных инструментах, а чтобы мы с вами были настоящими музыкантами, поделимся на две партии- сюда встали ложечки, а сюда бубны\румбы\маракасы, а поможет нам в этом волшебный экран.

Вы помните ребятки, что **большая картинка** – это **долгий звук «ТА»**, а **маленькая** это **короткий звук «ТИ»** приготовились, внимание на экран.

МР: Сейчас мы с вами прохлопаем несколько ритмических упражнений:

1. «Весёлые овощи» (в среднем темпе).
2. «Весёлые овощи» (в быстром темпе).
3. «Юмореска» - маракасы, треугольники, бубны.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

МР: Ребята, у каждой мелодии, и у каждой песни есть свой ... (**Ответы детей: ритмический рисунок**).

МР: Долгий звук в ритмическом рисунке называется ... (**Ответы детей: «ТА»**), а короткий звук в ритмическом рисунке называется ... (**Ответы детей: «ТИ»**).

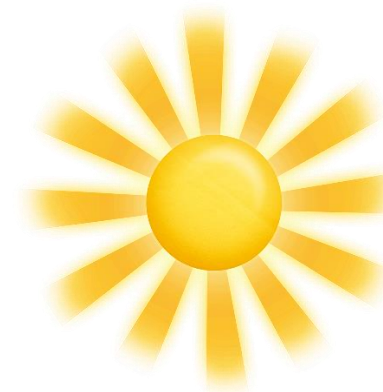
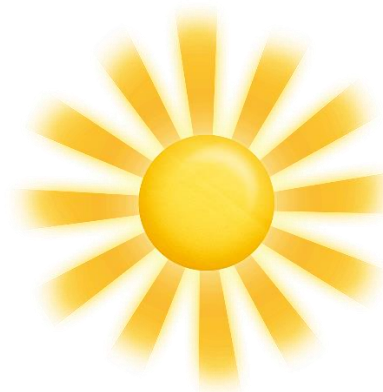
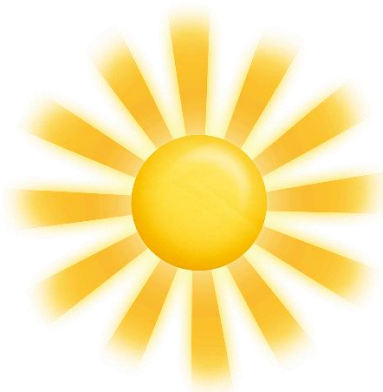
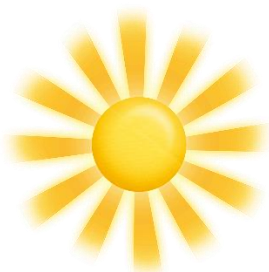
МР: И если я сыграю любой ритмический рисунок, то что у меня получится...
(*Ответы детей: песенка*). Верно, ребята! Молодцы!

Для развития чувства ритма «Что за грохот?»

Что за грохот,	
Что за стук?	
Сел комар в лесу на сук.	
Треснул сук под комаром –	
Вот откуда стук и гром!	
Тук, тук,	
Тук, тук, тук!	
И сломался этот сук.	

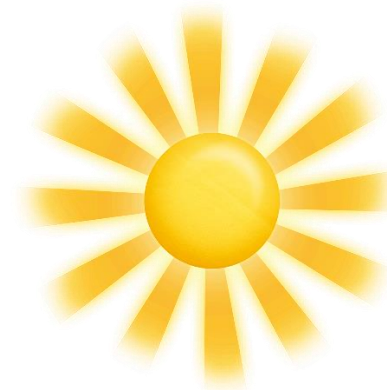
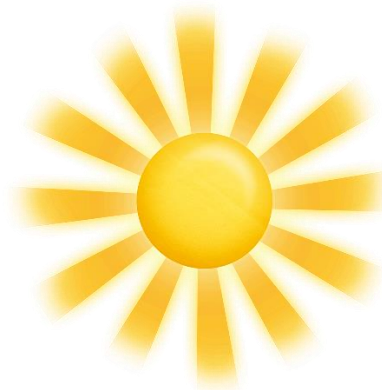
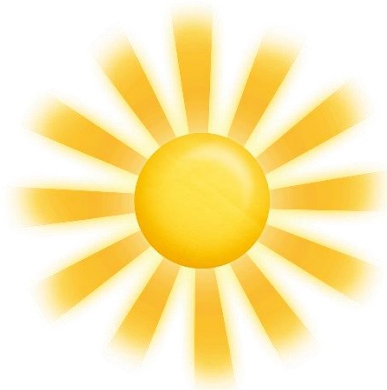
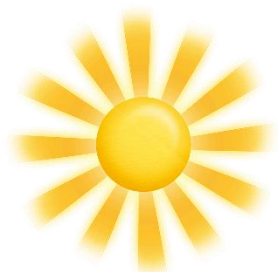
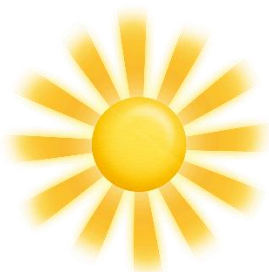
ТИ-ТИ-ТА-ТА-ТА-

ТИ-ТИ-ТА-ТА-ТА



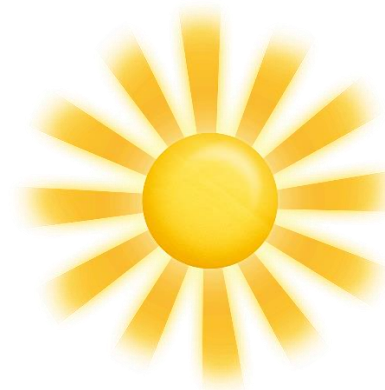
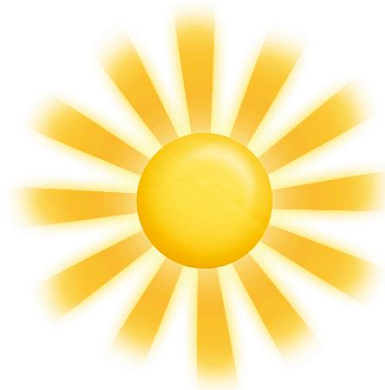
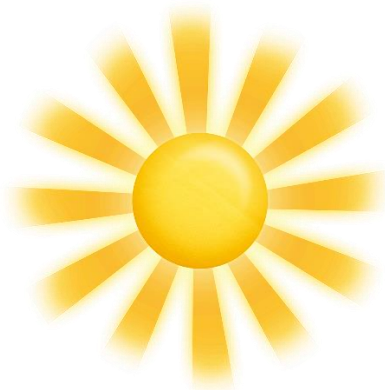
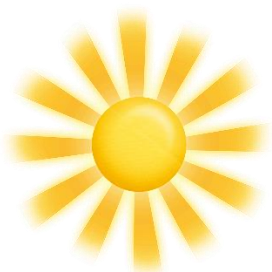
Све - тит сол - ныш - ко

ти - ти та - та - та

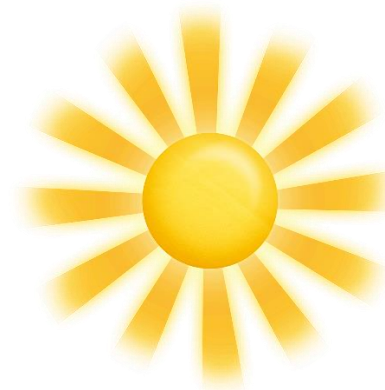
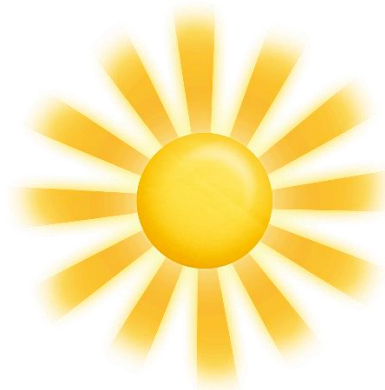
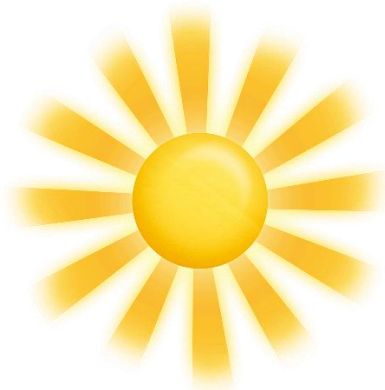


К - нам в око - шеч - ко

ти - ти та - та - та



ТИ - ТИ ТА - ТА - ТА



ТИ - ТИ ТА - ТА - ТА