

## **Открытое занятие для педагогов «Музыка в движении: открытия ритма в дошкольном возрасте»**



**Составитель:**  
Зобнина Анастасия Евгеньевна,  
музыкальный руководитель

г. Екатеринбург

## Открытое занятие для педагогов

### «Музыка в движении: открытия ритма в дошкольном возрасте»

**Цель мастер-класса:** Знакомство воспитателей с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

**Задачи:**

- Представить воспитателям приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Используемый материал:** варежковый театр, фланельграф, карточки, детские музыкальные шумовые инструменты.

**Ожидаемый результат:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОО по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Структура мастер-класса:**

1. *Теоретическая часть:* «Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста».
2. *Практическая часть* – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
3. *Рефлексия* – итог мастер-класса.

### Вступительное слово

#### 1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги!

Разрешите предоставить вашему вниманию, мастер-класс посвящённый «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста».

Для начала мы познакомимся терминологией.

**Ритм** – чередование различных длительностей звуков в музыке

**Чувство ритма** – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно – у ребёнка слаба развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Я использую речевые и музыкальные игры, пальчиковую гимнастику, ритмические упражнения.

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н. Г. Александровой, Е. В. Кононовой. Специальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман, Б. М. Тепловым. Программой «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, разработаны системы музыкальных занятий с дошкольниками. В основе их разработок – идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

## **I. Игры на освоение музыкального языка и музыкальной грамоты.**

### **1) Словесно - ритмические игры:**

– *Игры с именами* («Назови и прохлопай своё имя», «Назови и прохлопай имя своего друга»). Хлопки можно заменить другими движениями - притопами, ударами кулачков, шлепками по щекам и т.д.

– *Игры по типу «Вопрос - ответ»*. (Педагог задаёт вопрос, а ребёнок с помощью звучащих жестов и речевых формул должен на него ответить).

– *Ритмическое озвучивание стихов.* Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм стихотворения. Можно добавить к хлопкам комбинацию из звучащих жестов (хлопки, шлепки).

## **2) Ритмические игры с предметами:**

– С клависами (деревянными палочками), кубиками, картинками, различными видами театральной куклы (прохлопать, простучать то, что изображено на картинке в соответствии со слогами и логическим ударением, выделяя ударение более долгим звуком).

– Чтение ритмических цепочек и партитур.

## **II. Игры, направленные на восприятие и воспроизведение ритма в движении.**

1) *Игры со звучащими жестами* (ладошками, щелчками, шлепками, притопами).

2) *Игровой массаж* (выполнение массирующих движений в соответствии с ритмом стихотворения); использовали как самомассаж и массаж в парах;

3) *Логоритмические игры*, где ритмичное выполнение движений вместе с проговариванием текста направлено на отработку определённых звуковых навыков и закрепление правильного звукопроизношения.

4) *Пальчиковые игры*, в которых определённые движения пальчиками должны соответствовать ритму стихотворения или музыкальному сопровождению.

5) *Ритмические танцы.*

Работая по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, направленных на развитие музыкально–ритмического чувства, можно добиться развитие моторики и музыкальных способностей в целом.

## 2. Практическая часть

Разрешите предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала. Давайте встанем в красивый круг и поздороваемся под веселую песенку.

### Речевая игра «Здравствуй, ладошки» Л. Хасмитуллиной

**Цель:** воспитание речевой и двигательной–ритмичной активности

- Здравствуй, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп! *хлопки*
- Здравствуй, ножки - топ, топ, топ! *притопы*
- Здравствуй, щечки - плюх, плюх, плюх! *хлопки по щечкам*
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуй, губки - чмок, чмок, чмок! *«поцелуйчики»*
- Здравствуй, зубки – ам, ам, ам
- Здравствуй наш носик - бип, бип, бип! *показываем пальчиком носик*
- Здравствуй, малышки — всем привет! *машем ручками*

Посмотрите, ребята, наше веселое настроение перенесло нас на чудесную музыкальную поляну. Здесь очень много интересного и везде слышны музыкальные ритмы.

Слышите птенчики пищат

Снами поиграть хотят. *(одевают цыплят на руки)*

### Ритмическая игра «Цыплята»

**Цель:** учить детей выполнять ритмические движения по показу педагога; развивать чувство ритма.

Цыпы по лесу гуляли, *дети, смотрят на педагога,*

Цыпы зёрнышки искали. *стучат указательными пальцами*

Клю-клю, клю-клю— *(«клюют» птенчики клювиком) медленно,*

Так я зёрнышки клюю. *четвертными длительностями.*

Вышла Маша на дорожку, *отстукивают ритм восьмыми.*

Накрошила цыпам крошки.

Клю-клю-клю-клю, клю-клю-клю –

Быстро зёрнышки клюю. (М. Картушина)

Вот у этого пенечка выросли грибы опята

В руки мы грибы возьмем

И стучать ими начнем.

### **Игра «Отстучи ритм по рисунку»**

**Цель:** учить детей отстукивать ритм, соблюдая паузы.

Педагог показывает детям карточку с несложным ритмическим рисунком, который анализируется (подсчёт количества кружков или полосок, размер кружков или полосок). На большой круг – удар долгий, на маленький круг – короткий.

Я под листик загляну,

Кто там спрятался, скажу.

Достает «червячков»

А червячки ребята не простые, а говорящие. Давайте с ними поиграем в игру.

### **Игра «Ритмослов»**

**Цель:** знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей; закрепление знания музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** карточки с изображением детей, играющих на музыкальных инструментах; карточки с изображением нот.

К нам приехал паровозик,

И привёз с собой кружочки

На кружочки посмотри –

Ритмы точно повтори.

**Музыкально-дидактическая игра с использованием ИКТ и детских музыкальных шумовых инструментов «Паровозик».**

**Цель:** Закрепление полученных знаний в процессе развития чувства ритма

### **3. Рефлексия**

Наше путешествие закончилось. Прошу вас из предложенных карточках выбрать эмоцию, которую вы испытали во время нашего путешествия.

Уважаемые, коллеги, наш мастер-класс завершён!

Благодарю вас за внимание!