

Зобнина Анастасия Евгеньевна,

Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 29, г. Екатеринбург.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РИТМИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: развитие чувства ритма, принцип ритмичности, ритмически организованная среда, ритмопластика, звучащие жесты, ритмическое фантазирование, ритмическая импровизация.

АННОТАЦИЯ. В статье обоснована актуальность проблемы развития у детей чувства ритма. Ритм окружает нас повсюду, мы слышим и видим его ежедневно, ритмически правильно организованная среда способна внести неоценимый вклад в гармоничное развитие ребенка. Чувство ритма тесно связано с развитием речевой функции и, как следствие, с развитием общей и мелкой моторики. Ставя перед собой специальные задачи, музыкальный руководитель может существенно повлиять на эти процессы.

Зобнина Анастасия Евгеньевна,

Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение - детский сад № 29, г. Екатеринбург

Zobnina Anastasia Evgenievna,

Music Director

Municipal Budgetary Pre-School

Educational Institution - Kindergarten No. 29, Yekaterinburg

DEVELOPMENT OF THE SENSE OF RHYTHM IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH VARIOUS TYPES OF MUSICAL AND GAME ACTIVITIES AND A RHYTHMIC ENVIRONMENT

KEYWORDS: development of a sense of rhythm, the principle of rhythm, a rhythmically organized environment, rhythm plasticity, sounding gestures, rhythmic fantasizing, and rhythmic improvisation.

ABSTRACT. The article substantiates the relevance of the problem of developing a sense of rhythm in children. Rhythm surrounds us everywhere, we hear and see it every day, and a rhythmically well-organized environment can make an invaluable contribution to a child's harmonious development. The sense of rhythm is closely related to the development of speech function and, as a result, to the development of gross and fine motor skills. By setting specific goals, a music teacher can significantly influence these processes.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет несколько направлений, среди которых

важное место отводится художественно эстетическому развитию. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Но все мы живем в реальном, современном, быстро меняющемся мире и звуки этого мира сопровождают ребенка везде: включенное радио, шум потока машин, крики – все это создает звуковую дисгармонию, оказывает отрицательное воздействие на жизненные ритмы ребенка и его здоровье.

Именно музыка, как никакой другой вид искусства, способна воздействовать на эмоциональную сферу человека, обращаясь к слуху, стимулировать его двигательную, речевую, творческую активность. Таким образом, музыкальный руководитель, наряду с традиционными задачами музыкального воспитания, должен ставить перед собой дополнительные, специальные задачи. Одной из них для меня является развитие чувства ритма.

Вопросом развития чувства ритма изучались в работах таких учёных, как Б. М. Теплов, Е. В. Назайкинский, А. Л. Готсдинер, В. Н. Холопова., Э. Жак-Далькроз, К. Орф и др. И проблемой у многих детей наблюдается в сложности в воспроизведении заданного ритм (сбиваются или, глядя на сверстников, начинают сомневаться в правильности выполнения заданного ритма), нет четкости передач ритма в движении, слабо развита общая моторика и как следствие наблюдается отставание в ритмо-речевом развитии, не развит фонематический слух, что усложняет воспроизведение ритмического рисунка, наблюдаются проблемы в ориентировке в пространстве. [1].

Таким образом, целью такой работы и будет - развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста средствами различных видов музыкально-игровой деятельности и ритмически организованной окружающей среды.

Перед решением данной проблемы, решаются следующие задачи:

1. создать педагогически целесообразные условия в системе музыкального воспитания, обеспечивающие развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников.

2. развивать у детей умение воспроизводить ритм звучащими жестами или на музыкальных инструментах.

3. развивать у детей звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма и метроритмические чувства, рече-двигательную координацию, навыки элементарного импровизационного движения в процессе музыкальных игр.

4. способствовать восприятию музыкального образа и выражать его в движении и ритмической импровизации.

Принцип ритмичности должен учитываться на любых занятиях с дошкольниками. Это позволяет детям легко и свободно включаться в любую познавательную или художественную деятельность. Благодаря тому, что занятия выстраиваются в определенном ритме, повышается интерес, улучшается запоминание и значительно снижается утомляемость. [4].

Структура занятий должны зависеть от содержания, от характера выбранного материала. Основные структурные компоненты, по которым строятся занятия:

1. Установка на совместную деятельность музыкального руководителя и детей.

2. Дидактическая игра по освоению ритма.

3. Пение.

4. Музыкально-ритмические движения, знакомство с новым ритмом.

5. Музыкально-ритмическая игра на закрепление нового ритма.

6. Рефлексия.

Темы занятия могут быть самыми различными: «Музыка леса», «Цветочная поляна», «Сказочки-гадалочки» и т. д., но обязательным условием является включение в них ритмической составляющей.

Для создания единого ритмического пространства в работе с детьми нужно учитывать следующие положения:

- Ритмически организованная смена деятельности с учетом спланированного ускорения и замедления темпа работы активизирует внимание детей.

- Чередование активизирующей и расслабляющей деятельности помогает избежать утомления.

- Использование на протяжении занятия ритмов музыки, танца, ритмических композиций по изобразительному искусству вызывает и поддерживает у детей интерес даже к сложному материалу.

- Применение метода «триады ритма», основанного на единстве мысли, чувства и действия («воспринимаю – переживаю – действую»), позволяет равномерно распределять нагрузку на мозг, сердце и руки ребенка.

- Учет ритма дыхания и пульса позволяет сделать работу природосообразной. Для этого применяются дыхательные упражнения.

- Спокойная, ритмически организованная речь педагога создает благоприятный фон и комфортные условия для общения и работы детей.

Помимо традиционных видов музыкальной деятельности (пение, слушание, движение под музыку) в работе с детьми используют специальные виды активной деятельности: [3].

- ритмические этюды,
- ритмическое фантазирование,
- ритмопластика,
- ритмизация слова.

При этом музыка играет роль главного ритмообразующего средства и сопровождает практически все задания по развитию чувства ритма, поэтому такая работа проводится, прежде всего, на комплексных музыкальных занятиях.

Занятия должны строиться с учётом поставленных задач, при этом учитывалось, что содержание и структура занятий должны быть вариативны и интересны, с применением следующих методов:

- Практический метод.
- Метод интегрированного подхода.
- Наглядно – зрительный.
- Наглядно – слуховой.

Данная работа, начинается с младшей группы. Используются, в основном образные игры, игры с музыкальными инструментами и игрушками. Дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «зайчик скачет», «медведь идет». В подобных играх дети начинают понимать выразительность темпа, динамики и ритма. По ходу игры нужно объяснять дальнейшие условия, учить детей прохлопывать ритмический рисунок попевки, используя звучащие жесты и различные ударные инструменты. Дети передают ритм на бубне, кубиках, палочках, барабане. Главная задача на этом этапе – показать, что каждый звук несёт смысл.

В средней группе нужно организовывать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, при этом, чтобы игры носили

спонтанный характер, т. к. развивается базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движениями (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен). Также озвучивание стихов и сказок инструментами и артикуляционными звуками, благоприятно способствует развитию чувства ритма. Детям очень важны игры с именами, когда каждый имеет возможность прохлопать свой индивидуальный ритм своего имени, имени своего соседа, а также назвать своего друга ласковым именем. К дополнению, широко используются игры с предметами (мячи разных размеров, стаканчики, кубики.)

В старшей группе формируются артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, способность использовать звучащие жесты как аккомпанемент к музыке. Продолжается развиваться способность к свободной импровизации на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира.

Также, для развития чувства ритма, способствую игры с ладошками, с игрушками, с предметами, с палочками из репертуара средней группы; стихи с движениями. Предусматривается усвоение материала в его усложнении – от занятия к занятию.

Самая сложная работа по развитию чувства ритма ведётся в подготовительной группе. Основные приемы работы, которые применяются в данной возрастной группе: «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные звуками игры. На занятиях часто предлагается детям самостоятельно найти нужные средства выразительности, и тогда дети будут с удовольствием использовать шумовые музыкальные инструменты для импровизационных аранжировок музыки. [5].

Огромное значение на музыкально-творческое развитие детей в ритмической деятельности оказывает созданная в ДООУ среда. Здесь главное значение имеет и пространственно-предметное окружение и музыкальный материал, который используется.

Для музыкально-ритмических игр, этюдов и импровизаций также нужна различная атрибутика: деревянные палочки, колокольчики и бубенцы, деревянные ложки, кастаньеты и другие шумовые музыкальные инструменты, сезонная атрибутика (осенние листья, снежинки, цветочки и т.д.). Собранный материал постоянно должен пополняться, многие атрибуты могут быть созданы детьми совместно с родителями, которые активно проявляют творчество, чтобы порадовать детей чем-то новым, ярким и необычным, тем самым давая возможность вовлечь родителей в единое образовательное пространство.

Таким образом, организуя работу по ритмическому самовыражению детей, мы способствуем их умственному развитию, быстрому вхождению в любую ситуацию, легкую переключаемость с одного вида деятельности на другой, повышению работоспособности, проявлению позитивной активности, созданию благоприятных условий для жизнедеятельности, как отдельного ребёнка, так и коллектива в целом.

Библиографический список

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб.: Детство-пресс, 1999.
2. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику»:.. Классика XXI, 2013 г.

3. Далькроз Ж. Ритм, Его воспитательное значение для жизни и искусства. Курс лекций – СПб.: Театр и искусство, 1913.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Москва. Генезис, 2007.
5. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»: Москва, 1994 г.