

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад № 29
тел.240-48-13 e-mail: mdou29@eduekb.ru

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ – детский сад № 29
/Давыдова Л.В.
Приказ от «01» сентября 2021 г. № 79-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
раздел «Музыкальная деятельность»
для старшей и подготовительной группы

2021-2022 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории
Зобнина А.Е.

Аннотация к Рабочей программе по разделу «Музыкальная деятельность»

Пояснительная записка Рабочей программы (РП) музыкального руководителя содержит цель, нормативные документы, на основе которых разработана Рабочая программа.

РП включает в себя возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольных групп ДОУ.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса отражают требования ФГОС ДО.

В основе РП по разделу «Музыкальная деятельность» программа «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в каждой возрастной группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяется последовательностью заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности

План календарных-тематических недель составлен в каждой возрастной группе с учётом тематических блоков занятий по музыкальному воспитанию. Перспективные и календарные планы занятий составлены с учётом образовательных задач по возрасту детей и включения интеграции образовательных областей.

Формы, методы работы включают все виды музыкальной деятельности в соответствии с задачами программы и возрастными особенностями детей.

Обязательная часть Рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам по разделу «Музыка» программы «Ладушки» и виды совместной детской деятельности. Также указывается продолжительность и количество НОД в каждой возрастной группе.

Сетка занятий по музыкальному воспитанию составлена с учетом:

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16";
- с учетом материально-технических условий ДООУ,
- с учетом особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДООУ

Глава «Диагностический инструментарий» содержит в себе периодичность педагогического мониторинга – два раза в год, по всем видам музыкальной деятельности в ходе образовательного процесса. Разработаны критерии и технология проведения диагностики по всем возрастным группам.

Перечень методических пособий включает в себя все пособия, которые рекомендует автор программы «Ладушки»: программы по всем видам деятельности в каждой возрастной группе (пение, слушание, музыкальные движения, игра на детских музыкальных инструментах), хрестоматии с музыкальным материалом, набор аудио и видео материалов.

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Актуальность:

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Обоснованность:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конвенции о правах ребёнка
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г.;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16"
- Устав МБДОУ - детский сад № 29.

Программа разработана на основе:

- Общеобразовательной программы дошкольного учреждения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.
Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.
- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программы «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н. и Буренина А. И., которые также взяты, как парциальные. Обе программы сгруппированы в циклические комплексы по принципу «от простого к сложному». Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 1997г.

Цель:

Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению само регуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

Возрастная адресность

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

2 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Возрастные особенности детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Методические принципы

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. **Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
7. **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

- 9. Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- 10. Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2. Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно;

действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО • Ребенок знаком с музыкальными произведениями, • обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	- инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО • ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--

II. Содержательный раздел

1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

2. Связь с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • Развитие навыков игровой деятельности; • Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
---	---

Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3. Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		<i>Режимные моменты</i>	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<u>Непосредственно-образовательная деятельность:</u> -музыка -другие виды -праздники, развлечения <u>Музыка в повседневной жизни:</u> -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

	Подгрупповые Индивидуальные	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	<i>Совместная деятельность с семьей</i>	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

I. Организационный раздел

1. Учебный план непосредственно образовательной деятельности

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно - образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	25 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12

Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно - образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	30 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

ЧАСТИ

вводная

основная

заключительная

ритуал
приветствия

музыкально-
ритмические
упражнения

восприятие
музыки

пение

музыкальное
творчество

игра

пляска

ритуал
прощания

используя
интонации, жесты,
мимику,
коммуникативные
игры

основные и
танцевальные
движения, ритмика

слушание музыки,
пластические
импровизации,
рисование музыки

распевки,
упражнения, пение
песен, подпевание

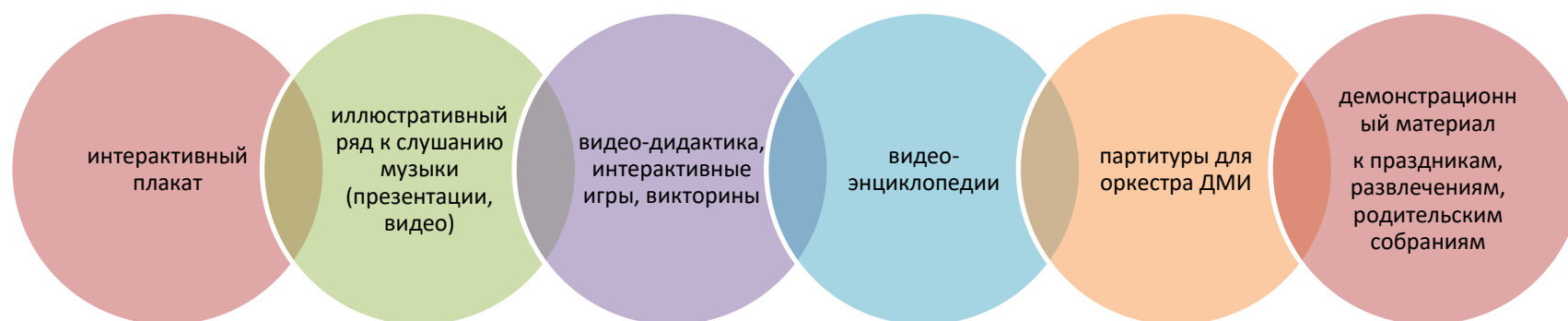
импровизации
(вокальные,
танцевальные,
инструментальные)

дидактическая,
музыкальная, игра
на ДМИ

хоровод, танец ,
инсценирование
песен

используя
интонации, жесты,
мимику,
коммуникативные
игры

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
• Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению	• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Комплексные программы	• Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
Парциальные программы и технологии	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 3. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 6. Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование».
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. 2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»). 3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 6. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

	Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: • В.А. Петрова «Музыка-малышам». – М.: Мозаика-Синтез, 2001. • В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. • «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. • Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: • О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. • «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. • О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. • «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: • «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. • «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. • Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. • Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: • Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. • «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010 • «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. -
Компьютерные обучающие программы	1. «Щелкунчик» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз 2. «Алиса в стране чудес» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз 3. «Волшебная флейта» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз 4. «Алиса и времена года» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз 5. Обучающая программа игры на блок-флейте./ Букашка.орг 6. «Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам 7. Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»./Акелла 8. «Клиффорд. Угадай мелодию». /Акелла

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Слушание:

Развивать и обогащать:

- представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения,
- опыт слушания музыки,
- музыкальных впечатления,
- слушательскую культуру,
- представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях,

- умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Развивать и обогащать:

- умения использовать музыку для передачи собственного настроения,
- певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

Развивать и обогащать:

- самостоятельное, сольное исполнение
- умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий,

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских

			музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	животных и птиц - Празднование дней рождения	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца	оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

		тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

		тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

Задачи:

1. Различать трёхчастную форму.
2. Учить выражать характер музыки в движениях.
3. Определять жанр и характер произведения.
4. Выражать своё отношение к музыке в рисунке.
5. Совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта);
6. Определять звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1	<i>Праздник осени</i>	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1
	Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение	Учить определять черты жанра «Марш»	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154

		тема 4, зан. 3, стр. 110	тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1	
III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	Подготовка к новогоднему празднику
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавирином тема 6, зан. 4, стр. 363	

Детское исполнительство

Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. петь выразительно, протягивая гласные звуки;
2. петь, сопровождая пение имитационными движениями;
3. расширять певческий диапазон;
4. формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
5. соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
6. развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
7. содействовать проявлению самостоятельности и творческой активности

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Бай-бай, качи» р.н.м., 2. «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой 3. «Урожай собирай» Филиппенко, 4. + песни по выбору муз.рук. 5. «Пароход гудит» Ломова, 6. «Мишка» Бырченко	1. «Падают листья» Красев, 2. «К нам гости пришли» Александров, 3. «Здравствуйте!», 4. «Урожай собирай» Филиппенко, 5. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. 6. «Бай-качи,качи» р.н.приб. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Лифт» 9. «Гуси» Бырченко	1. «Осенние распевки» 2. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 3. Бай-качи, качи» р.н.приб. 4. «Снежная песенка» львов-Компанеец, 5. «К нас гости пришли» Александров 6. «Моя Россия» Струве, 7. «Падают листья» Красев, 8. «Жил-был у бабушки» р.н.п. 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.	1. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 2. «Елочная» Попатенко, 3. «Дед Мороз» Витлин, 4. «Наша ёлка» Островский, 5. «Снежная песенка» Львов-Компанеец 6. + песни по выбору муз.рук. 7. «Трень-брень», 8. «Топ-топ».

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зимняя песенка» Витлин, 2. «Снежная песенка» Львов-Компанеец, 3. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 4. «Песенка друзей» Герчик, 5. + песни по выбору муз.рук. 6. «Мишка» Бырченко. 7. «Зайка, Зайка, где ты был?»	1. «Жучка и кот» р.н.п. 2. «Наша Родина сильна» Филиппенко, 3. «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, 4. «Морской капитан» Протасов, 5. «Песенка друзей» Герчик, 6. «Где был, Иванушка?» р.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Зайка» Бырченко, 9. «Что ты хочешь, кошечка?»	1. «Концерт» 2. «Про козлика» Струве, 3. «Мамин праздник» Гурьева, 4. «Кончается зима» Попатенко, 5. «Динь-динь» нем.н.п. 6. «Светит солнышко» Ермолов, 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Играй, сверчок!» Ломова. 9. «Самолёт» Бырченко	1. «У матушки было четверо детей» 2. «Скворушка» Слонов, 3. «Солнышко, не прячься» 4. «Если все вокруг подружатся» Соснин, 5. «Солнце улыбается» Тиличеева, 6. «Вовин барабан» Герчик, 7. «Про козлика» Струве, 8. «Динь-динь» нем.н.п. 9. «Гуси» Бырченко, 10. «Пчела жужжит» -//-	1. «Я умею рисовать» Абелян, 2. «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., 3. «Скворушка» Слонов, 4. «У матери четверо было детей» нем.н.м. 5. «Вовин барабан» Герчик, 6. «Динь-динь» нем.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Догадайся, кто поет?»

Музыкально-ритмические движения («Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
2. учить импровизировать движения разных персонажей;
3. побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
4. совершенствовать координацию рук и ног;
5. ходить парами, тройками, вдоль стен и т.д.
6. развивать плавность и выразительность движений;
7. самостоятельно начинать и заканчивать движения;
8. развивать танцевальное творчество

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» Надененко, 2. «Упражнение для рук» Шостакович, 3. «Великаны и гномы» Львов-компанеец, 4. «Попрыгунчики» Сметана, 5. «Русский хоровод» Ломова, 6. «Упражнение для рук» польск.н.м. 7. «Упражнение с ленточками» (вальс) 8. «Приглашение» укр.н.м. 9. «Пошёл козёл по лесу» 10. «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, 11. «Плетень» обр. Каплуновой 12. «Воротики» Калининкова 13. «Вальс кошки» Золотарёв	1. «Марш» Золотарев, 2. «Марш» Надененко, 3. «Прыжки» англ.н.м. 4. «Поскачем» Ломова, 5. «Гусеница» Агафонников, 6. Упражнения с лентами» польск.н.м., 7. «Ковырялочка» р.н.м., 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 10. «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, 11. «Попрыгунчики» Шуберт. 12. «Пляска с притопами» укр.н.м. 13. «Весёлый танец» евр.н.м., 14. «Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра. 15. «Плетень» Калининкова 16. «Чей кружок» Ломова, 17. «Ловишка» Гайдн	1. «Марш» Робер, 2. «Марш» Золотарёв, 3. «Всадники» Витлин, 4. «Вертушки» Иорданский, 5. «Топотушки» укр.н.м., 6. «Аист» 7. «Кружение» укр.н.м. 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Гусеница» Агафонников, 10. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 11. «Ковырялочка» р.н.м. 12. «Отвернись – повернись» карел.н.м. 13. «Кошачий танец» рок-н-ролл 14. «Весёлый танец» евр.н.м. 15. «Ворон» Тиличеева, 16. «Кот и мыши» Ломова, 17. «Займи место» р.н.м.	1. «Приставной шаг» немец.н.м. 2. «Поскоки» Ломова, 3. «Попрыгаем и побегаем» Соснин, 4. «Ветер и ветерок» Бетховен, 5. «Притопы» фин.н.м. 6. «Ковырялочка» р.н.м. 7. «Топотушки» р.н.м. 8. «Аист» 9. «Кружение» укр.н.м. 10. «К нам приходит Новый год» Герчик, 11. «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. 12. «Танец в кругу» фин.н.м. 13. «Весёлый танец»

	18. «Воротики» р.н.м. 19. «Ворон» р.н.приб. 20. «Свободная пляска»	18. «Догони меня» любая весёлая муз. 19. «Воротики» р.н.м. 20. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 21. «Наши кони чисты» Дубравина	евр.н.м. 14. «Не выпустим» р.н.м., 15. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 16. «Догони меня» р.н.м. 17. «Ловишки» Гайдн
--	--	---	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Кишко, 2. «Мячики» Чайковский, 3. «Шаг и поскок» Ломова, 4. «Весёлые ножки» лат.н.м. 5. «Ковырялочка» р.н.м. 6. «Приставной шаг» немец.н.м. 7. «Побегаем – попрыгаем» Соснин, 8. «Ветер-ветерок» Бетховен, 9. «Притопы» фин.н.м. 10. «Парная полька» чеш.н.м. 11. «Весёлый таец» евр.н.м. 12. «Кот и мыши» Ломова, 13. «Займи место» р.н.м., 14. «Ловишки» Гайдн, 15. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 16. Холодно-жарко» 17. «Игра в снежки» 18. Творческая пляска «Полянка» р.н.м.	1. «Марш» Богословский, 2. «Марш» Кишко, 3. «Кто лучше скачет?» Вебер, 4. «Спокойный шаг» Ломова, 5. «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. 6. «Мячики» Чайковский, 7. «Шаг и поскок» Ломова, 8. «Весёлые ножки» лат.н.м. 9. «Озорная полька» Вересокина, 10. «Весёлый танец» евр.н.м. 11. «Кошачий танец» (рок-н- ролл) 12. «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. 13. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 14. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 15. «Игра со снежками» р.н.м. 16. «Займи место» р.н.м. 17. «Я полю, полю лук»	1. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 2. «Передача платочка» Ломова, 3. «Отойти-подойди» чеш.н.м. 4. «Упражнение для рук» швец.н.м. 5. «Разрешите пригласить» р.н.м. 6. «Марш» Богословского, 7. «Кто лучше скачет?» Ломова, 8. «Побегаем» Вебер, 9. «Спокойный шаг» Ломова. 10. «Дружные тройки» Штраус, 11. «Шёл козёл по лесу» р.н.п. 12. «Светит месяц» р.н.п. 13. «Найди себе пару» лат.н.м. 14. «Сапожник» польск.н.м. 15. «Ловишка» (с Б-Я)	1. «После дождя» венг.н.м. 2. «Зеркало» р.н.м. 3. «Три притопа» Александрова, 4. «Смелый наездник» Шуман, 5. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 6. «Отойти-подойди» чеш.н.м. 7. «Упражнение для рук» швец.н.м. 8. «Разрешите пригласить» р.н.м. 9. «Ну и до свидания» Штраус 10. «Светит месяц» р.н.п. 11. «Найди себе пару» лат.н.м. 12. «Сапожник» польск.н.м. 13. «Кот и мыши» Ломова, 14. «Горошина» Карасёва 15. «Как у наших у ворот»	1. «Спортивный марш» Золотарёва, 2. «Ходьба и поскоки» анг.н.м. 3. «Петушок» р.н.м. 4. «Упражнение с обручем» лат.н.м. 5. «После дождя» венг.н.м. 6. «Зеркало», 7. «Три притопа» Александров, 8. «Смелый наездник» Шуман. 9. «Весёлые дети» лит.н.м. 10. «Весёлая пляска» 11. «Земелюшка- чернозем» р.н.м., 12. «Игра с бубном» Красев, 13. «Горошина» Карасёва, 14. «Перепёлка» чеш.н.м. 15. «Кот и мыши» Ломова 16. «Весёлые лягушата»

		Гайдн, 16. «Займи мету» р.н.м.	обр. Новоскольцевой.	Литовко
--	--	-----------------------------------	----------------------	---------

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
Октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
Ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
Декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
Январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с

	флажками» 38 (музыкальный букварь)
Февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
Апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
Май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»

декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
Старшая группа	- развивать тонкие движения пальцев рук - развивать интонационный слух, - развивать координацию движений пальцев рук со словом - формирование умения узнавать знакомые стихи	• «Поросята» • «Здравствуй!» • «Дружат в нашей группе» • «Варим суп» • «Зайка» • «Осень» • «Капуста» • «Строим дом» • «Мы делили апельсин»	- проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе; - прохлопывать ритмические песенки - понимать и ощущать 4^х дольный размер; - различать длительности в	• «Тук-тук, молотком» • «Белочки» • «Кружочки» • «Ритмические карточки» • «Карточки и жучки» • «Кап-кап» • «Гусеница» • «Тик-тик-так»

	и потешки по показу без сопровождения текста	• «Снеговик» • «Украшаем ёлочку» • «Коза и козлёнок» • «Кот Мурлыка» • «Мастера» • «Вышла чашка погулять» • «Кулачки» • «Шарик» • «Птички прилетели» • «Две мартышки» • «Загадки» • «Вышла кошечка» • «Цветок» • «Маляр»	ритмических карточках	• «Рыбки» • «Колокольчик» • «Живые картинки» • «Сел комарик под кусточек» • «По деревьям скок-скок» • «Ритмический паровоз» • «Жуки» • «Лиса» • «Маленькая Юлька»
--	--	---	-----------------------	---

Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов. Запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга
2. формировать у детей представления о будничных и праздничных днях
3. вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам
4. приучать активно участвовать в их подготовке

✓ *Праздники:*

- Новый год
- 23 февраля
- 8 Марта

✓ *Тематические праздники:*

- О музыке П.И.Чайковского
- О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского
- Об обычаях и традициях русского народа
- Русские посиделки
- Русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица»

✓ *Театрализованные представления*

- представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра
- постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

✓ *Музыкально-литературные развлечения*

✓ *Русское народное творчество*

✓ *Концерты*

✓ *Спортивные развлечения*

✓ *КВН и викторины*

✓ *Забавы*

По выбору музыкального руководителя

✓ **Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы**

№ №	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	8	традиционное доминантное	«Плавные руки», муз. Р. Глиера «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Бай, качи, качи» р. н. п., «Падают листья», М. Красева; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; Игра «Пугало» «Ритмичный танец», Э. Мошковской	сентябрь февраль
2.	«Осенняя фантазия»	12	интегрированное, доминантное,	«Упражнение с листочками» муз. Делиба; «Дождик», муз. В. Костенко «Осенняя песня», П. И. Чайковского, «Андрей-воробей», р. н. п.; «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А. Лившица, «Мы корзиночки несем», А. Филипенко; Игра «Ловишки», И. Гайдн; Д. и. «На чем играю?»	октябрь
3.	«О чем рассказывает музыка»	8	традиционное	Упр: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Упражнения с ленточками», у. н. м. обр. Р. Рустамова «Утренняя молитва», «В церкви», П. И. Чайковского «Колыбельная» С. Майкапара, «Бубенчики», Е. Тиличевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского; «Елка на опушке», А. Филипенко; «Чей кружок скорее соберется», обр. Т. Ломовой Игра «Коза-дереза». р. н. м. (Ладушки)	ноябрь, декабрь, апрель
4.	«Жанры в музыке»	8	традиционное, доминантное	Упр: «Цирковые лошади», Р. Шумана; «Хлопки в ладоши», Ф. Шуберта «Марш» Д. Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г. Свиридова; «Снежная песенка», Львова-Компанейца; «Ярче, ёлочка сияй», А. Филипенко; Хоровод «Топ, топ, сапожок», А. Филипенко; Игра «Кот и мыши», Т. Ломовой, «Не выпустим», Т. Ломовой	декабрь, апрель

5.	«Музыка и природа»	8	доминантное традиционное	«Утро», «Вечер» С.Прокофьева, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера « Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского Игра «Горка, каток, снежинки» «Колядки» рнп	январь
6.	Сказка в музыке	4	доминантное традиционное	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Нянина сказка» «Страшилище» М.Витлина (Ладушки) «Бравые солдаты» А.Филлипенко, «Вперед, мальчишки», И.Смирновой, «Ласковая песенка» М. Сидоровой, «Бабушка, как солнышко» А. Шертман Танец парами «Катюша-Казачок» Игра «Летчики на аэродроме» М.Раухвергера.игра «Будь внимательным»	февраль
7.	Настроение в музыке	4	традиционное	«Смелый наездник» Р.Шумана,»Игра в лошадки» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Шутка» И.Баха; Упр: «Два цыпленка»,«Весна, весна, как здорово» А. Михайлова, «Возвращаются скворцы» А.Михайлова;«Солнечная капель» Н.Соснина Танец «Большой хоровод» Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»	март
8.	«Весна идет и все ей рады»	8	традиционное доминантное	«Подснежник», П.И.Чайковского, «Весна» А.Вивальди «Ой,бежит ручьем вода» укр.нп. «Барашеньки-крутороженьки» р.н.п.; «С днем рождения, планета Земля» О.Зайцевой, «Весенняя разминка» А.Морозова «Игра с бубном» М.Красева	апрель
9.	«Изобразительность в музыке»	8	традиционное доминантное	«Мотылек», С.Майкапара, «Жаворонок», М.Глинки, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (Ладушки) «Горошина» В. Карасевой, «Мы – лягушата» И. Смирновой, «Родина» Е.Тиличевой «Тяв-тяв» В.Герчик , «Про лягушек и комара» А.	май

				Филлипенко, Игра «Пчелы и медведи»,»Лягушки и цапля», «Паучок»	
10	«Звуки лета»	8	комплексное традиционное	«По малину в сад пойдем», А.Филлипенко «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперена, «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, упражнение с мячами, Танец цветов Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу»	июнь август
	ИТОГО	92			

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Слушание:

Развивать и обогащать:

- представления о многообразии музыкальных форм и жанров
- опыт слушания музыки
- музыкальные впечатления
- слушательскую культуру
- представления о композиторах и их музыке
- элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Совершенствовать:

- певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность)
- умения игры на детских музыкальных инструментах

- танцевальные умения
- выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

Развивать и обогащать:

- умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа
- умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		- Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	- Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	• Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой русских и зарубежных классиков.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
4. Анализировать музыкальные произведения;
5. Развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произвед.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, ритм и т.д.)
7. Знакомство с композиторами.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2

	Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316	Учить сравнивать малоко́нтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	

III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Тема 6, зан. 4, стр. 394	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

Детское исполнительство

Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

Задачи:

1. чисто интонировать интервалы;
2. передавать в пении характер песни;
3. знакомить детей с терминами: куплет, запев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль и т.д.;
4. совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
5. закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
6. учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
7. чисто артикулировать;
8. закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Андрей-воробей» р.н.п., 2. «Листопад» Попатенко, 3. «Чудо из чудес» Сокольская, 4. «Песня дикарей» 5. «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. 6. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 7. «Осень» Арутюнов, 8. «Падают листья» Красев 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Осенью» Зингер, 11. «Колыбельная» Карасёва	1. «Бубенчики» Тиличеева, 2. «Ехали медведи» Андреева, 3. «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. 4. «Край родной» Гомонова, 5. «Чудная пора» Верижников, 6. «Скворушка прощается» Попатенко, 7. «Осень» Арутюнова, 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик 9. + песни по выбору муз.рук. 10. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»	1. «Ручеёк» 2. «Ехали медведи» 3. «Горошина» Красев, 4. «Ёжик и бычок» 5. «Скворушка прощается» Попатенко, 6. «Осенняя песенка», 7. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик, 9. «Моя Россия» Струве, 10. «Пёстрый колпачок» Струве 11. «Дождик обиделся» Львова-Компанейца 12. + по выбору муз.рук.	1. «Громко-тихо запоём» 2. Мажорное трезвучие «Верблюд» Андреев 3. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 4. «Русская зима» Олифирова, 5. «В просторном светлом зале» Штерн, 6. «Пёстрый колпачок» Струве 7. «Новогодняя» Филиппенко, 8. «Горячая пора» Журбин 9. «Моя Россия» Струве 10. + песни по выбору муз.рук. 11. «Снежок» Бырченко.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Мажорное трезвучие 2. «Два кота» польс.н.п. 3. «Зимняя песенка» Красева 4. «Сапожник» фр.н.п. 5. «Буденовец» Дубравин, 6. «Зимняя песенка» Красев Повтор: 7. «Пёстрый колпачок» Струве, 8. «Хорошо у нас в саду» Гурчик 9. «Частушки» 10. + песни по выбору муз.рук.	1. «Маленькая Юлька», 2. Мажорные трезвучия, 3. Интонационно-фонетические упражнения, 4. «Два кота», 5. «Ехали медведи» 6. «Будем моряками» Слонов, 7. «Пёстрый колпачок» Струве, 8. «Зимняя песенка» Красев 9. «Мамин праздник» Гурьев, 10. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, 11. «Мамина песенка» Парцхаладзе 12. «Край родной», 13. «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.	1. «Мышка» 2. «Ручеёк» 3. Мажорные трезвучия 4. «Будем моряками» Слонов, 5. «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, 6. «Ивушка» Алексеев, 7. «Идёт весна» Герчик, 8. «Солнечная капель» Соснин, 9. Долговязый журавль» р.н.п. 10. «Мамина песенка» Парцхаладзе 11. + песни по выбору муз.рук.	1. «Песенка Мышонка» Фляковский, 2. «Чемодан» 3. «Волк» 4. Мажорные трезвучия 5. «Идёт весна» Герчик 6. «Солнечный зайчик» Голиков, 7. «Песенка о Светофоре» Петрова 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик, 9. «Мы теперь ученики» Струве, 10. «Собираю портфель» Протасов 11. + песни по выбору муз.рук.	1. «Зайчик» венг.н.п. 2. «Песенка Мышонка» 3. «Музыкальный динозавр» 4. «Зелёные ботинки» Гаврилов, 5. «Сонечный зайчик» Голиков, 6. «Долговязый журавль» р.н.п. 7. «До свидания, детский сад!» Левкодимов 8. «Песенка о светофоре» Петрова 9. + песни по выбору муз.рук. 10. Пение знакомых песен по желанию детей

Музыкально-ритмические движения (*«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева*)

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.

Задачи:

1. способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
2. продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
3. знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
4. развивать танцевально-игровое творчество;
5. формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках;
6. придумывать свои движения;
7. развивать ритмическую чёткость и ловкость движений

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Физкульт-Ура!» Чичков, 2. «Марш» Леви», 3. «Большие крылья» арм.н.м. 4. «Прыжки» Шитте, 5. «Марш» Дунаевский, 6. «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., 7. «Упражнение с мячом» Петров, 8. «Приставной шаг» р.н.м. 9. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. 10. «Весёлые скачки» Можжевельова 11. «Светит месяц» р.н.м. 12. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, 13. «Здравствуйте» обр. Каплуновой, 14. «Почтальон» 15. «Алый платочек» чеш.н.м. 16. «Машина и шофёр» К.Орф 17. «Танцевальная угадай-ка»; 18. Танцевальные импровизации	1. «Марш» Люлли 2. «Высокий и тихий шаг» Люлли 3. «Боковой галоп» Шуберт 4. «Приставной шаг» Жилинский, 5. «Боковой галоп» Шуберт. 6. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. 7. «Приставной шаг» Макаров 8. «Бег с лентами» Жилин, 9. «Прыжки» Шитте 10. «Вальс» Джойс, 11. «Полька» Чичков, 12. «Отвернись-повернись» кар.н.м. 13. «Зеркало» Барток 14. «Плетень» обр. Бодренкова, 15. «Кто скорее?» Шварц 16. «Алый платочек» чеш.н.м. 17. «Осенние листья» Косма.	1. «Марш» Люлли, 2. «Упражнение с лентами» Штраус, 3. «Смелый наездник» Шуман, 4. «Поскоки и сильный шаг» Глинка, 5. «Боковой галоп» Шуберт, 6. «Упражнения для рук» Вилькорейская, 7. «Хороводный шаг» р.н.м. 8. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м. 9. «Приставной шаг» Макаров, 10. «Добрый жук» Спадавекия, 11. «Парный танец» хорв.н.м. 12. «Танец утят» франц.н.м. 13. «Ищи» Ломовой, 14. «Роботы и звёздочки» н.м. 15. «Кто скорее?» Шварц 16. «Алый платочек» чеш.н.м. 17. «Теремок» р.н.п.,	1. «Марш» Пуни, 2. «Боковой галоп» Жилин, 3. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. 4. «Мельница» Ломовой 5. «Цирковые лошадки» , 6. «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. 7. «Весёлый танец» евр.н.м. 8. «К нам приходит Новый год», 9. «Бери флажок», 10. «Жмурка» р.н.м. 11. «Дед Мороз и дети» Кишко 12. «Снежинка» Шопен.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Пуни 2. «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, 3. «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт 4. «Поскоки с остановками» Дворжак, 5. «Боковой галоп» Жилин 6. «Ходьба змейкой» Щербачёв, 7. «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, 8. «Аннушка» ч. н. м., 9. «Танец в парах» лат.н.м. 10. «Парный танец» хорват.н.м. 11. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 12. «Ищи!» Ломова, 13. «Что вам нравится зимой?» Тиличеева 14. «Сапожники и клиенты» польск.н.м. 15. «Жмурки» р.н.м. 16. «Скрипучая дверь» Черчилль 17. «Перышко».	1. «Марш-парад» Сорокин, 2. «Бег и подпрыгивание» Гуммель, 3. «Прыжки и ходьба» Тиличеева 4. «Нежные руки» Штембельт 5. «Переменный шаг» р. н. м., 6. «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, 7. «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, 8. «Змейка» р.н.м. 9. «Поскоки с остановками» Дворжак 10. «Сударушка», 11. «Полька с поворотами» Чичков 12. «Детская полька» Жилинский 13. «Танец в парах» латыш.н.м. 14. «Чапаевцы», 15. «Наши кони чисты» Вилькорейская, 16. «Игра с мячом» Орф, 17. «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. 18. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 19. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. 20. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева 21. «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский	1. «Марш-парад» Сорокин, 2. «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, 3. «Бабочки» Чайковский, 4. «Легкие прыжки» Шитте, 5. «Бег с остановками»,. 6. «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. 7. «Бег и прыжки» Делиб 8. «Нежные руки» Штейбельт 9. «Пружинки», «Танец» Чичков, 10. «Вологодские кружева» Лаптев, 11. «Танец» Чичков 12. «Полька с поворотами» Чичков 13. «Кто скорей» Шварц, 14. «Будь ловким» Ладухин 15. «Заря-заряница» 16. «Бездомный заяц» 17. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. 18. «Кто быстрее пробежит в галошах?»	1. «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, 2. «Дождик» Любарский (для рук), 3. «Тройной шаг» лат.н.м. 4. «Поскоки и прыжки» Сац 5. «Бабочки» Чайковский 6. «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. 7. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», 8. «Менуэт» Мориа, 9. «Полька» Комарова, 10. «Полька с хлопками» Дунаевский, 11. «Вологодские кружева» Лаптев 12. «Здравствуйте» дат.н.м. 13. «Звероловы и звери» Тиличеева 14. «Замри!» англ.н.м. 15. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. 16. «Заря-заряница» 17. «Всякий труд у нас в почёте» Ломова	1. «Цирковые лошадки» Красев 2. «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, 3. «Упражнения с лентами», 4. «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, 5. «Шагают аисты» Шутенко, 6. «Осторожный шаг и прыжки» Тиличевой, 7. «Тройной шаг» Латв.н.м. 8. «Поскоки и прыжки» Сац 9. «Менуэт» Мориа, 10. «Вальс» Делиба, 11. «Полька Чебурашка» Шаинский 12. «Полька с хлопками» Дунаевский, 13. «Воротики» Орф, 14. «Зоркие глаза» Глинка 15. «Лягушки и аисты» Витлин 16. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. 17. «Звероловы и звери» Тиличеева 18. «Кошки и мышки». 19. Подготовка к Выпускному утрен-нику

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.

Задачи:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
Октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (рнп), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
Ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
Декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
Январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни

Февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
Апрель	Оркестровывать знакомые произведения
Май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению»

				«Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Карпушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
Подготовительная группа	-развитие и укрепление мелкой моторики; -развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; -развитие звуковысотного голоса; -развитие чувства ритма; -формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста	«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожки» «Пять поросят» «Паучок» «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде»	-выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы с паузами и без; -ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; -ритмично играть на палочках; -самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах	Ритмические цепочки «Комната наша» «Горн» Игра с картинками «Хвостатый-хитроватый» Весёлые палочки «Аты-баты» Паузы «Ручеёк» «С барабаном ходит ёжик» «Загадка» «Эхо» «Комар»

		«Осенний букет» «Осенние листья» «Капуста» «Орехи» «Сидит белка» «Два ежа» «Песок» «Не плачь, куколка моя» «Вышел котик погулять» «Пирог» «На ёлке» «Танец мух» «Мячик» «Пироги пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Птичка» «По клавишам стучим» «Я – художник» «Бойцы-молодцы» «Как петух в печи» «Напёрсток» «Герасим-грачевник» «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!» «Чебурек»		«Сделай так» «Ворота» «Дирижёр» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов» «Гусеница» «Гусеница с паузами» «Определи по ритму» «Аты-баты» «Мосток» «Ритмическое эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)
--	--	--	--	---

Культурно-досуговая деятельность

Ценностно-целевые ориентиры: Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группах и в детском саду, обеспечение у детей чувства комфорта и защищённости.

Задачи:

1. формировать стремление активно участвовать в развлечениях
2. приучать осмысленно использовать приобретённые знания и умения в свободной деятельности
3. развивать творческие способности, любознательность, память, воображение
4. расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России
5. расширять представления детей о государственных праздниках
6. развивать чувство сопричастности к народным торжествам
7. привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке праздника
8. воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности

• **Праздники:**

- Новый год
- 23 февраля
- 8 Марта
- Проводы в школу
- Осень
- Весна
- Лето
- Праздники народного календаря

• **Тематические праздники:**

- О музыке П.И.Чайковского
- О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского
- Об обычаях и традициях русского народа
- Русские посиделки

-Русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица» и т.д.

- ***Театрализованные представления***

-представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра

-постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

- ***Музыкально-литературные развлечения***

- ***Русское народное творчество***

- ***Декоративно-прикладное творчество***

- ***Концерты***

- ***Спортивные развлечения***

- ***КВН и викторины***

По выбору музыкального руководителя

Календарно-тематический план музыкальной деятельности подготовительной группы

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	О чем и как рассказывает музыка	8	7 типовых, 1 комплексное	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостаковича; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	сентябрь
2	Природа и музыка	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь
3	В стране разноцветных звуков	8	7 типовых, 1 тематическое	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки)	ноябрь
4	Сказка в музыке	8	6 типовых, 1 тематическое, 1 доминантное	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки)	декабрь

5	Зимняя фантазия	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор» И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского «Санки» (Ладушки)	январь
6	Настроения, чувства в музыке	8	7 типовых, 1 тематическое	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов- Компанеец (Ладушки)	февраль
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	8	7 типовых, 1 тематическое	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа; «Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	март
8	Музыка-язык чувств	8	7 типовых, 1 доминантное	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	апрель

9	Песня-танец-марш	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	май
10	Музыка разных народов	8	8 тематических	«Летние цветы»Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай» Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь	июнь
11	Летняя палитра	12	8 интегрированных 3 тематических 3 комплексных	«Июль» П.Чайковского;«А я по лугу» рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август
	ИТОГО	92			
*- в зависимости от целей, задач и возможностей группы музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя					

Педагогический мониторинг качества музыкального образования по программе «Ладушки»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И.Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Старшая группа

№	старшая группа №		Движение			Чувство ритма			Слушание музыки						Пение				
	Сентябрь 2010	Ф.И. ребенка	Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту

№	старшая группа №		Движение			Чувство ритма			Слушание музыки					Пение					
	май 2011	Ф.И. ребенка	Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту

Подготовительная группа

№			Движения				Чувство ритма				Слушание				Пение					
	Подготовительная группа №	Сентябрь 2010 г.	Умение двигаться ритмично, чувствовать	Способность проявлять творчество	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность самостоятельно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. инструменте	Умение держать ритм в двухголосье	Способность эмоционально принимать участие в	Умение передавать в движении характер музыки	Умение различать двух частную форму	Умение различать трех частную форму	Способность придумать сюжет к произведению	Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке	Умение музицировать	Способность эмоционально исполнять песни	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Сочиняет попевки	Умение узнавать песню по любому
	ФИ ребенка																			

№		Движения	Чувство ритма	Слушание	Пение
---	--	----------	---------------	----------	-------

Подготовительная группа №	Умение двигаться ритмично, чувствовать	Способность проявлять творчество	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность самостоятельно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. инструменте	Умение держать ритм в двухголосье	Способность эмоционально принимать участие в	Умение передавать в движении характер музыки	Умение различать двух частную форму	Умение различать трех частную форму	Способность придумать сюжет к муз. произведению	Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке	Умение музицировать	Способность эмоционально исполнять песни	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Сочиняет попевки	Умение узнавать песню по любому
Май 2011 г.																		
ФИ ребенка																		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

СТАРШАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	оборудование
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	иллюстрации к пьесам
3.Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр)	3	иллюстрации к пьесам

средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	2 1	
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	 3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок

	я хлопаю?".			
5. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить	3 2	Иллюстрации к музыке

ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром		характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	1	
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняют движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить интерес ребенка к данному виду деятельности.	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору.	III. Ребенок с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты берет по просьбе педагога. I. Ребенок отказывается играть	3 2 1	Детские музыкальные инструменты

2. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения	Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте.	III. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала вначале, как в середине и как в конце, предлагает показать ребенку, как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку, и снова сыграть под музыку, в соответствии с характером, менять и способы исполнения. I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
3. Выявить степень владения ребенком простейшими приемами игры на различных детских ударных инструментах	Педагог играет произведение и предлагает ребенку исполнить его на разных музыкальных инструментах (педагог обращает внимание на технику исполнения)	III. Ребенок самостоятельно и технически верно играет на всех инструментах. II. Педагог напоминает словесно или показывает, как извлекается звук на том или ином инструменте, ребенок выполняет задание. I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
4. Определить развитость чувства ансамбля	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Играет хаотично, не обращая внимания на других.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
5. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов).	Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку	III. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. II. Педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом). I. Не справился с заданием.	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	игрушки или куклы би-ба-бо

характера				
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс- неустойчивые ступени).	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах).	Ребенку предлагается прослушать плясовую и исполнить любые плясовые движения.	III. Ребенок самостоятельно танцует, составляя композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Движения выразительны. II. Ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.)	III. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом. II. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
6. Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее характер и настроение	III. Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки II. Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению музыки I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	

музыкального языка произведения, его жанра и формы.				
7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	
8. Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение, подобрать инструменты, соответствующие образу и сыграть на них.	III. Ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
9. Выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпанимент к танцевальной музыке	Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте	III. Ребенок самостоятельно, составляет и исполняет ритмический аккомпанимент (ритмические фигуры разнообразные) II. Педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпанимент (1 - 2 ритмические фигуры) I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты

10. Выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочиним свою музыку. Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.	III. Ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр. II. Педагог обсуждает с ребенком предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности – темп, ритм, динамика) I. Не справился с заданием.	3	Детские музыкальные инструменты, картинки
			2	
			1	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	оборудование
1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна.	3	
		II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы)	2	
		I. Не справился с заданием, не эмоционален	1	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения.	3	
		II. Ребенок использует 1-2 определения музыки	2	
		I. Ребенок не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение ребенка определять	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения.	3	

форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	рассказать о музыке, о ее характере и настроении	II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» I. Не справился с заданием.	2 1	
4. Выявить умение ребенка находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному содержанию	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок самостоятельно справился с заданием II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации, стихотворения
5. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	Дерево, птичка, птенчик
6. Определить способность ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на Фланелеграф	III. Ребенок справился с заданием самостоятельно II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение	Педагог предлагает ребенку спеть	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным	3	Иллюстрации к

ребенка петь выразительно, естественным голосом	знакомую песенку	голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	2 1	песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнению песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1	

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	III. ребенок под музыку выполняет задание правильно II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями,	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п.	3 2	

отличающимися полезностью.		(можнопоказать).Задание выполняется повторно. I. Движения зажаты, скованы	1	
4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без наряджения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок не проявляет сильных эмоций. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	<i>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</i>	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Не справился с заданием, играет сам по себе	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием.	3 2 1	

3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст	Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации
4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка использовать свой музыкально-двигательный опыт при создании собственного выразительного, пластического танца.	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	
6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Сюжетные картинки

7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения)	Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте	III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2) I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	
8. Выявить умение ребенка проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими детьми	III. Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога, частично проявляет фантазию (минимум разнообразия) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	III. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) I. Не справился с заданием.	3 2 1	

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направления «Музыкальная деятельность», согласно образовательной программе ДОО, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОО: воспитателями, учителем-логопедом

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: воспитателями, учителем-логопедом

