



Методика рисования животных в дошкольном возрасте

Выполнила:
Яговкина А.П.

Екатеринбург, 2023г

Образ животного, занимает
значительное место в
изобразительном искусстве,
существует отдельный жанр,
который получил название
анималистический!

Сказочный мир иллюстраций Юрия Алексеевича Васнецова

Замечательный советский художник Ю.А.Васнецов создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку. Особенности иллюстраций Ю.Васнецова

Изображает животных, похожих и на игрушки и на реально существующих зверей. У каждого своя манера поведения, поза, разное настроение героев (страх девочки, нарастающее раздражение медведей), форма частей тела.



Друг ребят и зверят

Замечательный художник и писатель Евгений Иванович Чарушин все свое творчество посвятил природе. Рисунки Евгения Ивановича Чарушина никого не оставляют равнодушными.

Особенности иллюстраций Е. И. Чарушина:

1. Главные герои – животные, их детеныши. Все образы, как живые. Животных он изображал так, как никто до него: он рисовал не контурно - а пушисто, искусно передавал фактуру меха или перьев. Особая любовь - детеныши, их неловкие движения, большие головы, неуклюжесть, легкий пушок.
2. Любимые рисунки выполнены черной и белой тушью. Предпочитал работать в технике литографии. Для передачи пушистого меха зверей использует размывание туши, акварели. Рисует пятнами, создавая впечатление силуэта и объема. Использует всего 3-4 краски, но это не мешает добиваться ощущения цветового богатства меха, оперения.
3. Иллюстрации Чарушина вызывают чувства жалости, сострадания, желание заботиться о слабых, защищать беззащитных.





Сказка с хитринкой

Особенности иллюстраций **Евгения Михайловича Рачева:**

Изображает животных и зверей, точнее их характеры, заключенные в сказочные образы.

Все персонажи «одеты» как люди. Человеческая одежда передает характер героя, показывает, что за сказочным сюжетом и сказочным образом скрывается жизнь и реальные человеческие отношения.

Простота и ясность выразительных средств – по выражению глаз, морды линиям рта, видно настроение героя. Животные чувствуют, думают. И глаза у них – то веселые, то грустные. В зоопарке звери сидят печальные, на мордах усталость, равнодушие. А на воле звери веселые.



За что дети любят рисунки Владимира Васильевича Лебедева?

Рисуя зверей, животных, людей, вещи, художник дает не подробности, а точно и остро схваченные приметы людей, повадки зверей.

Рисунки реалистичны, не плоскостные, порой комичны. В них нет ничего лишнего: ни цветового пятна, ни линии, ни детали. Они правдивые.

Лебедев любил в одних случаях изображать отдельные предметы, сохраняя белое поле листа. В других, располагая фигуры в профиль, заполняет ею весь лист.



Алгоритм рисования животных

1. Определить форму туловища и положение его в пространстве.

2. намечаем форму головы и находим ее положение относительно туловища.

3. Рисуем шею, ноги и хвост, стараясь передать их форму

4. прорисовать все выступы и впадины, детально проработать ноги.

5. колористическое решение изображения.

Для изображения животных очень хорошо использовать **технику «сухая кисть»**.

Она позволяет передать пушистую шерсть животного. Такой техникой пользовался Е.И.Чарушин, иллюстрируя свои рассказы о животных. Для работы вам потребуется щетинная кисть.

Методические рекомендации

На сухую кисть наберите немного краски и окрашивайте нарисованное животное короткими мазками кисти от центра к краям, укладывая мазки по форме прилегания шерсти животного. Цвета начинайте подбирать с подшерстка и заканчивайте краями. Передать курчавость шерсти животного можно

«тычком», намотав немного ваты на карандаш, и обмакнув его в краску или воспользовавшись ватными палочками.



Спасибо за внимание !