

Значение артикуляционной гимнастики в формировании шипящих и свистящих звуков

Автор: Фатыхова Ольга Вячеславовна, воспитатель ДОО

Речевое развитие является важным аспектом становления личности ребёнка дошкольного возраста. Одной из наиболее распространённых проблем в этом возрасте являются нарушения звукопроизношения, особенно при формировании шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]) и свистящих ([с], [з], [ц]) звуков. Для их правильного освоения необходимо не только развитие фонематического слуха, но и активная работа над артикуляционной моторикой. В этом процессе ключевую роль играет артикуляционная гимнастика, которая способствует подготовке органов речи к чёткому и правильному произнесению звуков.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, направленных на развитие и укрепление мышц органов артикуляционного аппарата: губ, языка, щёк, мягкого нёба и нижней челюсти. Целью таких упражнений является улучшение координации движений, гибкости, силы и выносливости мышц, что необходимо для правильного звукопроизношения.

Напомним, что особенностью для формирования свистящих звуков ([с], [з], [ц]) является узкая щель между передними зубами, напряжённые края языка, поднятые к верхним альвеолам, а также сильная направленная воздушная струя.

А вот шипящие звуки ([ш], [ж], [ч], [щ]) требуют широкой и плоской формы языка, поднятия средней части языка к твёрдому нёбу и регулирования воздушной струи, создающей характерный «шипящий» звук.

Необходимо помнить, что ошибки в произношении этих звуков часто связаны с недостаточной подвижностью языка, слабостью мышц губ и щёк, неправильным направлением воздушной струи.

Артикуляционная гимнастика в формировании шипящих и свистящих звуков

имеет огромное значение. Регулярные упражнения помогают подготовить мышцы и суставы артикуляционного аппарата к выполнению сложных движений, необходимых для произношения шипящих и свистящих звуков.

Гимнастика способствует выработке точных, чётких движений языка и губ, что особенно важно для правильного направления воздушной струи при формировании свистящих звуков. Кроме того сильные и выносливые мышцы языка и губ помогают удерживать правильное положение артикуляции на протяжении всей речи, предотвращая искажения звуков. Многие упражнения учат ребёнка правильно направлять и регулировать силу воздушной струи, что важно для достижения нужного свистящего или шипящего эффекта.

При наличии дефектов звукопроизношения артикуляционная гимнастика помогает исправить неправильные привычки и закрепить правильные моторные стереотипы.

Поэтому можно рекомендовать некоторые виды артикуляционных упражнений.

1. Упражнения для губ:

«Улыбка» — растягивание губ в улыбке, обнажая зубы.

«Трубочка» — вытягивание губ вперёд, как для свиста.

«Маятник» — движение вытянутых губ вправо и влево.

2. Упражнения для языка:

«Часики» — попеременное касание кончиком языка уголков рта.

«Грибок» — присасывание языка к нёбу с характерным звуком отрыва.

«Игла» — вытягивание языка узкой полоской вперёд.

«Лопаточка» — расслабленный широкий язык на нижней губе.

3. Упражнения для щёк и челюсти:

«Шарик» — надувание щёк с последующим выдохом.

«Молчим, как рыбки» — открывание и закрывание рта без звука.

4. Упражнения для контроля воздушной струи:

«Пёрышко» — направленный выдох на лёгкий предмет (кусочек ваты, бумажку).

«Свечка» — имитация дутья на воображаемую свечу с контролем силы выдоха.

Для достижения устойчивых результатов важно соблюдать методику:

1. Регулярность занятий- ежедневная гимнастика по 5–10 минут.

2. Постепенное усложнение- начинать с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным.

3. Контроль правильности выполнения- следить за точностью движений, правильным положением губ, языка и челюсти.

4. Использование зеркала- помогать ребёнку визуально контролировать правильность выполнения упражнений.

5. Игровая форма- использовать стихи, рифмовки, забавные образы, чтобы удержать внимание ребёнка и повысить мотивацию.

Примеры комплексов артикуляционной гимнастики для шипящих и свистящих звуков.

Комплекс для свистящих звуков ([с], [з], [ц]):

1. «Улыбка» — растянуть губы, обнажив зубы.

2. «Игла» — вытянуть язык узким кончиком вперёд.

3. «Часики» — двигать кончиком языка от одного уголка рта к другому.

4. «Пёрышко» — дуть на лёгкий предмет, создавая направленный поток воздуха.

Комплекс для шипящих звуков ([ш], [ж], [ч], [щ]):

1. «Трубочка» — вытянуть губы вперёд.

2. «Грибок» — присосать язык к нёбу с характерным хлопком.

3. «Лопаточка» — расслабить язык и положить его на нижнюю губу.

4. «Свечка» — контролируемый выдох с акцентом на силе воздушной струи.

Что приводит к ошибкам при проведении артикуляционной гимнастики и как их исправить:

-Недостаточная чёткость движений языка и губ. Решение: уменьшить темп упражнений, акцентировать внимание на правильной форме артикуляции.

-Слабый воздушный поток. Решение: использовать дыхательные упражнения в комплексе с артикуляционной гимнастикой.

-Переутомление мышц. Решение: делать короткие перерывы, чередуя активные и расслабляющие упражнения.

В заключении хотим сказать, что артикуляционная гимнастика — это эффективный инструмент в формировании правильного произношения шипящих и свистящих звуков. Регулярные упражнения помогают укрепить мышцы артикуляционного аппарата, развить координацию движений и сформировать правильные речевые навыки. Важно, чтобы занятия проводились систематически, в игровой форме и под контролем специалиста или родителей. Только в этом случае можно достичь устойчивых положительных результатов в коррекции и развитии звукопроизношения у детей.

Литература.

1. Выготский Л.С. «Проблемы речевого развития у детей»
2. Лопатина Л.В. «Артикуляционная гимнастика для дошкольников»
3. Казанцева Т.М. «Коррекция звукопроизношения у детей»
4. Методические рекомендации по развитию речи детей дошкольного возраста